Ростовская область Белокалитвинский район пос. Виноградный

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15

 «Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 15

Приказ от 01.09.2014 г. № 113

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_ Ермакова Е.А.

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень общего образования – начальное общее (4 класс)

Количество часов 32

Учитель Алексеева Н.А.

Программа разработана на основе Примерной программы по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Москва, Министерство образования России, «Просвещение», 2010 г.)

# 1.Пояснительная записка

 Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и примерной программы по изобразительному искусству. Начальная школа, издательство Москва «Просвещение » 2011 года;

Программа "Изобразительное искусство и художественный труд" является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды: живопись, графику, скульптуру, народные декоративные искусства, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три художественные деятельности являются основанием деления визуально-пространственных искусств на виды:

**изобразительные** – живопись, графика, скульптура;

**конструктивные** – архитектура, дизайн;

различные **декоративно-прикладные** искусства.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Поэтому при выделении видов художественной деятельности очень важной является **задача** показать разницу их социальных функций. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

|  |  |
| --- | --- |
| № |  Нормативные документы |
| 1. | Конвенция о правах ребёнка |
| 2. | Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ) |
| 3. | Федеральный государственный стандарт начального общего образования, 2009 г. |
| 4. | Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» |
| 5. | Примерная основная образовательная программа начального общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС (протокол заседания Координационного совета № 1 от 27-28 июля 2010 год); |
| 6. | «Примерные программы по учебным предметам», Начальная школа, издательство Москва «Просвещение » 2011 года; |
| 7. | **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»** |
| **8.** | **Учебный план МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| 9. | **Расписание уроков МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| 10. | **Календарный график МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| 11. | Устав МБОУ СОШ № 15 |
| 12. | Приказ № 253 об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего среднего общего образования от 31. 03. 2014 г.  |

 **2.Общая характеристика учебного предмета**

Одной из главных **целей** преподавания искусства становится - развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности "углубления в себя", осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные **формы** выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются **связи** с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности – *изобразительный, декоративный и конструктивный* – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как "Братья-мастера" изображения, украшения, постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают сначала структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем помогать и в более сложном осознании искусства.

**Каждый народ – художник**

**(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

**Целью** художественного воспитания и обучения ребенка в **4-м классе** является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно – оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядок в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как "целостную художественную личность". Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь "должна" господствовать правда художественного образа. Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

Общий объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 4 классе, составляет 32 часов. В 4классе урок изобразительного искусства проводится 1 раза в неделю. Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьни­ками основ начального курса изобразительного искусства .

**4.Содержание программы**

**4 класс (32 ч)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием

орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посудыг. Скопина, рельефных изразцов.Лепка героев русских народных сказок.

**Беседы (2 ч)**

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий

При любой разности люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное. Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории. Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Сопереживание – великая тема искусства. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Герои, борцы и защитники. Все народы воспевают своих героев. Эскиз памятника герою по выбору ребенка. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

**5.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Название разделов** | **Кол–во часов** |
| 1 | **Рисование с натуры (8 ч)** | 8 час |
| 2 | **Рисование на темы, по памяти и представлению** | 12час |
| 3 | **Декоративная работа**  | 8 час |
| 4 | **Лепка** . | 2 час |
| 5 | **Беседы** |  2 часа |
|  | **Всего:** | **32 час** |

**6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | Цель | Форм контроля | Терминология, понятия | **Домашнее задание** |  |
| 1 | РРРР1.09 | Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «Летний пейзаж». | Формирование  умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа | Практическая работа | пейзаж |  |
| 2 | 8.09 | Составление мозаичного панно «Парусные лодки на воде». | Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию. | Практическая работа | Мозаика      панно | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 34 | 15.0922.09 | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей. | Расширение знаний  детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | Практическая работа | Натюрморт   | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 56 | 29.096.10 | Искусство натюрморта. Рисование с натуры натюрморта «Кувшин и яблоко». | Расширение  знаний детей о натюрморте; формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | Практическая работа | Муляжи       натюрморт | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 7 | 13.10 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование  с натуры коробки. | Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки. | Практическая работа | перспектива | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 8 | 20.10 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование  с натуры шара. | Формирование  начальных представлений о светотени; обучать приемам штриховки, выявляющей объем, форму шара. | Практическая работа | Свет,  полутень, тень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 9 | 27.10 | Рисование по памяти «Моя улица» или «Мой двор». | Формирование  умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа | Практическая работа | Жанр,  перспектива, пейзаж | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 1011 | 10.1117.11 | Рисование с натуры и по представлению фигуры человека. | Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков. | Практическая работа | Канон, модуль, пропорции | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 12 | 24.11 | Лепка фигуры человек с атрибутами труда или спорта. | Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека. | Практическая работа | Канон, модуль, пропорции, скатывание, вдавливание, прищипывание | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 13 | 1.12 | Наброски с натуры и по представлению животного (заяц, кошка, белка, собака) | Формирование  графических умений и навыков; развитие зрительной памяти умения сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций  особенностей формы животного. | Практическая работа | пропорции |  |
| 14 | 8.12 | Наброски с натуры и по представлению птиц (голубь, сорока, утка) | Формирование графических умений  и навыков в изображении предмета сложной формы | Практическая работа | пропорции | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 1516 | 15.1222.12 | Декоративное рисование. Роспись разделочной кухонной доски | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | Практическая работа | Хохлома, Гжель,  Палех, Городец |  |
| 17 | 29.12 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. | Практическая работа | иллюстрация | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 1819 | 12.0119.01 | Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению». | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления | Практическая работа | Эпизод, эскиз, пропорции | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 20 |  26.01  | Поздравительная открытка ко Дню Защитника Отечества | Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои  зрительные представления. | Практическая работа | Эпизод, эскиз, пропорции | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 21 | 2.02 | Рисование с натуры или по памяти современных машин. | формирование графических навыков в передаче пространственного расположения группы предметов | Практическая работа | Конструкция, кабина, кузов, обод | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 22 | 9.02 | Рисование народного праздника «Песни нашей Родины». | Развитие интереса и любви к народным традициям. | Практическая работа | Крещение, Рождество, Масленица | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 2324 | 16.022.03 | Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия. | Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. | Практическая работа | Традиции,  обряд | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 25 | 16.03 | Рисование с натуры и по представлению животных и птиц. | Формирование графических умений  и навыков в изображении предмета сложной формы | Практическая работа | пропорции | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 2627 | 30.036.04 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и лисица» | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения | Практическая работа | Пропорции, сюжет | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 2829 | 13.0420.04 | Тематическое рисование «Закат солнца». | Формирование умения выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой фон. | Практическая работа | Жанр,  перспектива, пейзаж | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 30 | 27.04 | Люди труда в изобразительном искусстве. | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. | Практическая работа | Инструменты , композиция | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |
| 3132 | 18.0525.05 | Составление мозаичного панно «Слава труду». | Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передатьзадуманнуюкомпозицию. | Практическая работа | Эскиз, панно | Альбом, акварельные краски, карандаш, ластик |

|  |
| --- |
|  |

**7.Перечень учебно-методических средств обучения**

 **Методические пособия для учащихся**:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство». В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
4. Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство»В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.

Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

1. Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
3. Рабочая тетрадьдля 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство» Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

**Программа по курсу «Изобразительное искусство»**:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2008г.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
7. [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
8. <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
9. [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)

 **Материально-техническое обеспечение**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| * Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради),
 | **К** | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| * Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.
 | **П** |  |
| * Детская справочная литература

 (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей…) | **П** |  |
| **Методический фонд для учителя** |
| * Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования (3 набора
* Коллекция насекомых для рисования
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
 | **Д** |  |
| **Печатные пособия** |
| **Таблицы (комплекты)*** Хохлома
* Гжель
* Урало-сибирская роспись
* Полхов-Майдан
* Мезенская роспись
* Дымковская игрушка
* Жостово
* Введение в цветоведение.
* Декоративно-прикладное искусство.
 | **Д** |  |
| * Плакаты по основным темам изобразительного искусства
 | **Д** |  |
| * Портреты художников
 | **Д** | Репродукции картин |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** |
| Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету | **Д** |  |
| **Технические средства обучения** |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. | **Д** |  |
| Магнитная доска. | **Д** |  |
| Персональный компьютер | **Д** |  |
| Мультимедийный проектор. | **Д** |  |
| Сканер, принтер | **Д** |  |
| Магнитофон | **Д** |  |

|  |
| --- |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |
| * Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
 | **Д** |  |
| * Серии фотографий и иллюстраций природы
 | **Д** |  |
| Фотографии и иллюстрации животных. | **Д** |  |
| Репродукции картин разных художников.  | **Д** |  |
| Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). | **Д** |  |
| Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) | **Д** |  |
| Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. | **Д** |  |
| Муляжи овощей, грибов, фруктов. | **Д** |  |
| **Натуральные объекты** |
| Гербарии культурных и дикорастущих растений. | **Д** |  |
| Живые объекты ( комнатные растения) | **Д** |  |
| **Оборудование класса** |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев | **К** | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |
| Стол учительский тумбой | **Д** |  |
| Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | **Д** |  |
| Настенные доски | **Д** |  |
| Подставки для книг, держатели схем и таблиц | **К** |  |
| **Игры и игрушки** |
| Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству»  | **П** |  |
| Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов. | **П** |  |
| Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования | **К** |  |

 **8.Планируемые результаты**

 **Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**·** чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·** внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

 **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приёмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

 (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Коммуникативные УУД.**

***Учащиеся научатся:***

**·** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

**·** комментировать последовательность действий;

**·** выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**·** участвовать в коллективном обсуждении;

**·** выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения**

**Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения

 о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

* получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
* об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
* Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
* Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

**Обучающиеся получат возможность научится:**

* выражать отношение к произведению;
* чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* изображать форму, строение, цвет предметов;
* соблюдать последовательное выполнение рисунка;
* определять холодные и тёплые цвета;
* выполнять эскизы декоративных узоров;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* применять приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия по эскизу;
* применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

 **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Основные требования к уровню подготовки выпускника начальной школы**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения программы учащиеся:

1. **осваивают** основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
2. **приобретают** первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
3. **развивают** свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
4. **развивают** фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
5. **осваивают** выразительные возможности художественных материалов: краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
6. **приобретают** первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
7. **учатся** анализировать произведения искусства; обретают знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; учатся активно использовать художественные термины и понятия;
8. **овладевают** начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
9. **обретают** первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
10. **обретают** навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
11. **обретают** знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
12. **приобретают** представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
13. **приобретают** первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического советаМБОУ СОШ № 15 от 29.08.2014 года № 1 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР Кравченко И. А.29.08.2014 г. |