Ростовская область Белокалитвинский район пос. Виноградный

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 15

Приказ от 01.09.2014 г. № 113

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_ Ермакова Е.А.

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень общего образования – начальное общее (4 класс)

Количество часов 105

Учитель Алексеева Н.А.

Программа разработана на основе Примерной программы по литературному чтению, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Москва, Министерство образования России, «Просвещение», 2010 г.)

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и примерной программы по математике. Начальная школа, издательство Москва «Просвещение » 2011 года;

«Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В. Козлова, А.М.Кондакова);

Базисного учебного плана;

«Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой);

.

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Нормативные документы** |
| **1.** | Конвенция о правах ребёнка |
| **2.** | Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ) |
| **3.** | Федеральный государственный стандарт начального общего образования, 2009 г. |
| **4.** | Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» |
| **5.** | Примерная основная образовательная программа начального общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС (протокол заседания Координационного совета № 1 от 27-28 июля 2010 год); |
| **6.** | «Примерные программы по учебным предметам», Начальная школа, издательство Москва «Просвещение » 2011 года; |
| **7.** | **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»** |
| **8.** | **Учебный план МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| **9.** | **Расписание уроков МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| **10.** | **Календарный график МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| **11.** | Устав МБОУ СОШ № 15 |
| **12.** | Приказ № 253 об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего среднего общего образования от 31. 03. 2014 г. |

**2.Общая характеристика учебного курса**

Данный курс литературного чтения построен с учётом следующих концепту­альных положений:

* изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирова­ние его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);
* в результате обучения формируется читательская деятельность школьни­ков, компоненты учебной деятельности, а также универсаль­ные учебные действия;
* дифференцированное обучение и учёт индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Характерной чертой данной программы является «нерасчлененность» и «пе­реплетённость» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идёт обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чте­нию. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно реша­ются все задачи литературного образования младших школьников: форми­руются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетиче­ского и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удо­вольствие, и самовоспитание.

Специфические особенности курса литературного чтения в начальной школе:

* сочетание работы над собственно чтением: техническими навыками и чи­тательскими умениями;
* работа с текстом как речеведческой единицей, а с литературным произве­дением как искусством слова, с учётом специфики его струк­туры и жанровых особенностей;
* одновременная работа над языком произведения и речью детей;
* сочетание работы над художественным произведением и детской кни­гой как особым объектом изучения;
* различение художественных и научно-популярных произведений;
* формирование литературоведческих понятий, обеспечивающих полно­ценное восприятие произведения;
* освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятель­ностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обога­щением духовного мира ученика.

**Цели и задачи курса.**

**Основная цель курса литературного чтения** — помочь ребёнку стать чита­телем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя пред­полагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текст произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональ­ное отношение); воссоздавать в своём воображении прочитанное (представ­лять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

**Задачи курса «Литературное чтение»:**

* обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произ­ведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
* научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и вы­ражать свою точку зрения (позицию читателя);
* систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, вырази­тельно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
* включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в про­цессе чтения, учить работать в парах и группах;
* формировать литературоведческие представления, необходимые для по­нимания литературы как искусства слова;
* расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное простран­ство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготов­ки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универ­сальных учебных действий.

**Структура курса.**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соот­ветствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений.

Общее содержание обучения литературному чтению представлено в про­грамме следующими разделами:

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве об­разного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произве­дения, осознание схожести и различий настроений героев, ав­торской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, вы­явление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произ­ведения.

Умение на слух воспринимать разные по жанру произведе­ния, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.

Умение определять задачу чтения — что и с какой целью чи­тается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.

Умение сопоставлять два ряда представлений в произведе­нии — реальных и фантастических.

Чтение. Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произве­дения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелоди­ка речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наи­зусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе – не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы)

Работа с текстом. Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оце­нивание их поступков; сопоставление поступков героев.

Понимание и различение значений слов в тексте; нахожде­ние в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпите­тов, сравнений.

Составление простого плана рассказа, сказки; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану.

Составление творческого пересказа (изменение лица рас­сказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произве­дения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского наро­да и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, леген­ды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы раз­ных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи.

Стихотворные и прозаические произведения отечествен­ных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приклю­ченческая детская книга. Научно-познавательная книга: о приро­де, о путешествиях, об истории, о научных открытиях. Юмори­стическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, сло­вари).

Примерная тематика. Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познава­тельные произведения: о растениях и животных, о вещах и пред­метах, об изобретениях и изобретателях.

Жанровое разнообразие. Расширение знаний в области жанровых особенностей сказок (народной и литературной), рас­сказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказов, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разно­образных по жанрам и темам.

Народные сказки: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-бы­ли», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

Былины: плавный, напевный ритм чтения, повторы, посто­янные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), ги­перболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).

Литературная сказка: сходство с народной сказкой (ска­зочные герои, структурное сходство, превращения, победа доб­рых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональ­ных переживаний.

Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенно­сти художественного рассказа: эмоционально-образное описа­ние героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее во­ображение читателя. Отношение автора к своим героям.

Стихотворное произведение: ритмический рисунок, стро­ка, строфа, рифма, средства выразительности.

Научно-популярные рассказы. Особенности: отличие об­раза от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.

Очерк — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действи­тельными событиями жизни страны, отношением человека к Ро­дине, к людям, к природе.

Библиографические сведения о книге. Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесло­вие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталожная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведе­ния об авторе. Элементарные знания о времени создания про­изведения.

**3.Место учебного предмета в учебном плане.**

Общий объём времени, отводимого на изучение литературного чтения в 4 классе, составляет 102 часа (переработана в соответствии с календарным графиком и расписанием уроков ОУ). В 4 классе урок литературного чтения прово­дится 3 раза в неделю. Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса литературного чтения ..

**4.Содержание учебного предмета.**

Учебный материал для чтения и обсуждения в классе**:**

**Повторение. Произведения фольклора(2 ч)**

Малые формы фольклора. Русская народная сказка «Марья Моревна»

Былина: «Волх Всеславович», «Вольга Святославович»

**Героическая песня, легенда, библейское предание(4 ч)**

Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский». Песня-слава «Русская земля», героическая песня «Суворов приказывает армии перейти море»

Библейское предание «Блудный сын»

Легенды «Легенда о граде Хитиже», «Легенда о покорении Сибири Ермаком»

Слушание и работа с детскими книгами. Шотландская легенда «Рыцарь Эльф», библейская легенда «Суд Соломона»

**Легенда народов мира(3 ч)**

Древнегреческий миф «Арион», «Дедал и Икар»

Славянский миф «Ярило-солнце». Древнеиндейские мифы «Творение», «Создание ночи»

Слушание и работа с детскими книгами. Китайский миф «Подвиги стрелка И»

**Книги Древней Руси(2 ч)**

Отрывок из «Повести временных лет», «О князе Владимире», «Деятельность Ярослава» (Похвала книгам)

Слушание и работа с книгами. Отрывки из повести «Временных лет», «Повести о Никите Кожемяке», «О Кириле и Мифодии», «Наставление Ярослава Мудрого славянам», По страницам детских журналов. Отрывок из «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха»

**Басни. Русские баснописцы(5 ч)**

И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», И.И. Хемнищер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравей»

И.И. Хемнищер «Друзья». Слушание и работа с книгами и басен. И.А. Крылов «Крестьянин в беде»

Е.А. Измайлов «Кукушка», «И.А. Крылов Осел и соловей»

И.Крылов «Мартышка и очки», «Квартет», «Слово о Крылове»

Слушание и работа с детскими книгами И. Дмитриев «Муха», «Петух, кот и мышонок»

**Произведения В.А. Жуковского(3 ч)**

Баллада В.А. Жуковского «Светлана» Стихи Жуковского В.А. «Вечер», «Там небеса и воды ясны», «Загадки»

**Волшебные сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна»**

Слушание и работа с книгами В.А. Жуковского. В.А. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване царевиче, о хитростях Кощея бессмертного и о премудрости Марьи царевны, кощеевой дочери»

**Произведения А.С. Пушкина(4 ч)**

Повторение изученных произведений А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «Осень», Г.Н. Волков «Удивительный А.С. Пушкин» (в сокращении)

А.С. Пушкин «И.И. Пущину», И.И. Пущин «Заметки о Пушкине», А.С. Пушкин «Зимняя дорога»

Слушание и работа с детскими книгами А.С. Пушкин «Песнь и вещем Олеге», «Песни о Стеньке Разине»

А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке» из воспоминаний В.И. Даля По страницам детских журналов

**Произведения М.Ю. Лермонтова(5 ч)**

Стихи М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! Люблю тебя как сын», «Парус»

Стихи о природе М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «Утес»

М.Ю. Лермонтов «Амик-Кериб», восточная сказка

Слушание и работа с книгами М.Ю. Лермонтова М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» (восточное сказание), «Казачья колыбельная песня»

**Произведения П.П. Ершова(3 ч)**

Волшебные сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок»

П.П. Ершов «Кто он?»

**Произведения В.М. Гаршина(4 ч)**

В.М. Гаршин «Сказание о гордом Апее», пересказ старинной легенды

В.М. Гаршин «Лягушка - путешественница»

Слушание и работа с книгами, В. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Пленница»

В.Гаршин «Attalea Princeps»

**Произведения Н.Г. Гарина - Михалковского(3 ч)**

Н.Г. Гарин-Михалковский «Старый колодец» (глава из повести «Детство Темы»)

Слушание и работа с книгами К.М. Станюкович «Максимка», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Вертеп»

**Произведения зарубежных писателей(8 ч)**

В.Гюго «Козетта» (отдельные главы)

М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы)

Слушание и работа с книгами зарубежных писателей. В. Гюго «Осенние листья», М. Твен «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гека Финна»

Сказка Х.К. Андерсена «Самое невероятное»

Стихотворение Х.К. Андерсена «Дети года»

Слушание и работа с книгами Х.К. Андерсена «Девочка со спичками». К.Г. Паустовский «Великий сказочник»

**Произведения Л.Н. Толстого(8 ч)**

Повторение произведений Л.Н. Толстого Воспоминание Л.н. Толстого

Быль Л.Н. толстого «Кавказский пленник»

Слушание и работа с книгами Л.Н. Толстого. Рассказ «Акула»

Повторение произведений А.П. Чехова. Куприн «Воспоминания о Чехове»

Рассказы о животных. А.П. Чехов «Каштанка»

Слушание и работа с книгами о животных. Э. Сетон-Томпсон «Виннипегский волк». В. Песков «В гостях у Сетона-Томпсона»

**Стихи А.А. Блока(2 ч)**

Стихи о Родине. А.А. Блок «Россия», «Рождество»

Слушание и работа с книгами стихов русских поэтов А.А. Блок «На поле Куликовом»

**Произведения А.М. Горького(3 ч)**

А.М. Горький «В людях» (отрывок)

А.М. Горький «О сказках», Творческая работа «Дорогами сказок»

Слушание и работа с детскими книгами. А.М. Горький «Пепе» («Сказки об Италии»). Детские газеты и журналы

**Стихи К.Д. Бальмонта(3 ч)**

Стихи о Родине, о природе. К.Д. Бальмонт «Россия», «К зиме», «Снежинка», «Камыши»

Сказочные стихи. К.Д. Бальмонт «У чудищ», «Как я пишу стихи»

Слушание и работа с детскими книгами. К.Д. Бальмонт «Русский язык», «Золотая рыбка»

**Произведения В.В. Вересаева(4 ч)**

В.В. Вересаев «Легенда». Повторение изученных легенд

В.В. Вересаев «Звезда». Восточная сказка

Слушание и работа с детской книгой. Легенда А.И. Куприна «Четверо нищих». Детские газеты и журналы

**Стихи И.А. Бунина(2 ч)**

И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет», «Шире, грудь, распахнись для принятия», «Детство», «Листопад»

Слушание и работа с книгами стихов русских поэтов. Н.А. Некрасов «Саша», «Генерал Топтыгин», К.И. Чуковский, Н.А. Некрасов

**Произведения А.П. Платонова(2 ч)**

Сказка-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок»

Слушание и работа с детскими книгами А.П. Платонов «Старый воробей»

**Стихи Н.А. Заболоцкого(2 ч)**

Н.А. Заболоцкий «Весна в лесу», «Лебедь в зоопарке», «Детство»

Библиотечный урок. Слушание и работа с детскими книгами

Произведения о детях войны(4 ч)

В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы)

Слушание и работа с детскими книгами о детях. Слушание стихов К.М. Симонова «Сын артиллериста»

**Стихи Н.М. Рубцова(2 ч)**

Стихи о родной природе Н.М. Рубцов «Береза», «Ласточка»

Стихи о Родине Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина»

**Юмористические произведения(3 ч)**

Юмористические рассказы о детях и для детей. Н.Н. Носов «Федина задача»

Юмористические стихи А.Л. Барто «Леночка с букетом"

Слушание и работа с юмористическими произведениями для детей. В. Драгунский «Тайное становится явным. Ю. Ермолаев «Жарко»

**Произведения С.В. Михалкова(4 ч)**

Стихи С.В. Михалкова «Школа», «Хижина дяди Тома»

Стихи С.В. Михалкова «Любитель книг», «Черная беда», «Зеркало»

Слушание и работа с детскими книгами С.В. Михалкова. Слушание рассказа «Штиль». Самостоятельное чтение сказки «Как старик корову продавал»

**Очерки(3 ч)**

Очерки о Родине. И.С. Соколов-Микитов «Родина», М.А. Шолохов «Любимая мать отчизна»

Н. Шер «Картины – сказки», Ю. Яковлев «Право на жизнь»

Слушание и работа с книгами. Слушание очерка о писателях: Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди»

**Путешествия, приключения, фантастика(11 ч)**

Джонатан Свифт «Гуливер в стране лилипутов» (отдельные главы)

Слушание и работа с книгами о путешествиях и путешественниках. Очерк В. Рыбникова «О книге Дж. Свифта»

Н.П. Вагнер «береза», «Фея Фантаста»

Проверь себя «Страничка книгочея». Библиотечный урок. «В мире книг», «Летнее чтение»

***5. Тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Количество часов | Вид контроля |
|  |  | |  |  |
| 1 | **Повторение. Произведения фольклора** | | 2 | **1 Обобщение по теме** |
| 2 | **Героическая песня, легенда, библейское предание** | | 4 | **1 Обобщение по теме** |
| 3 | **Легенда народов мира** | | 3 | **1 Обобщение по теме** |
| 4 | **Книги Древней Руси** | | 2 | **1 Обобщение по теме** |
| 5 | **Басни. Русские баснописцы** | | 5 | **1 Обобщение по теме** |
| 6 | **Произведения В.А. Жуковского** | | 3 | **1 Обобщение по теме** |
| 7 | **Волшебные сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна»** | | 3 | **1 Обобщение по теме** |
| 8 | **Произведения А.С. Пушкина** | | 4 | **1Обобщение по теме** |
| 9 | **Произведения М.Ю. Лермонтова** | | 5 | **1Обобщение по теме** |
| 10 | **Произведения П.П. Ершова** | | 3 | **1Обобщение по теме Тест.** |
| 11 | **Произведения В.М. Гаршина** | | 4 | **1Обобщение по теме** |
| 12 | **Произведения Н.Г. Гарина - Михалковского** | | 3 | **1Обобщение по теме** |
| 13 | **Произведения зарубежных писателей** | | **8** | **1Обобщение по теме** |
| 14 | **Произведения Л.Н. Толстого** | | 8 | **1Обобщение по теме** |
| 15 | **Стихи А.А. Блока** | | 2 | **1Обобщение по теме** |
| 16 | **Произведения А.М. Горького** | | 3 | **1Обобщение по теме** |
| 17 | **Стихи К.Д. Бальмонта** | | 3 | **1Обобщение по теме** |
| 18 | **Произведения В.В. Вересаева** | | 4 | **1Обобщение по теме** |
| 19 | **Стихи И.А. Бунина** | | 2 | **1 Контрольный урок. Компл разноур к/р** |
| 20 | **Произведения А.П. Платонова** | | 2 | **1Обобщение по теме** |
| 21 | **Стихи Н.А. Заболоцкого** | | 2 | **1Обобщение по теме** |
| 22 | **Произведения о детях войны** | | 4 | **1Обобщение по теме Навык чтен. вслух** |
| 23 | **Стихи Н.М. Рубцова** | | 2 | **1Об**общен**ие по теме** |
| 24 | | **Юмористические произведения** | 3 | **1Обобщение по теме** |
| 25 | | **Произведения С.В. Михалкова** | 4 | **1Обобщение по теме** |
| 26 | | **Очерки** | 3 | **1Обобщение по теме** |
| 27 | | **Путешествия, приключения, фантастика** | 11 | **1Обобщение по теме. Итоговая контрольная работа.** |
| Всего 105часов | | | | |

**5.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Тема (вид, тип урока) | Количество часов |
|
|  | **Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни.** |  |
| 1 | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» | 1 |
| 2 | Былины. «Волх Всеславович» | 1 |
| 3 | Народные легенды. «Легенда о граде Китеже» | 1 |
| 4 | «Легенда о покорении Сибири Ермаком» | 1 |
| 5 | Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения» | 1 |
| 6 | Песня-слава «Русская Земля», героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море» | 1 |
| 7 | ***Обобщение по теме*: «Книги с фольклорными произведениями»** | 1 |
|  |  | 1 |
|  | **Басни** |  |
| 8 | И.Крылов «Стрекоза и Муравей»  И.Хемницер «Стрекоза»  Л.Н.Толстой «Стрекоза и муравьи» | 1 |
| 9 | Слушание и работа с книгами.  И.Хемницер «Друзья». | 1 |
| 10 | А.Измайлов «Кукушка» | 1 |
| 11 | Баснописец И.А.Крылов. «Мартышка и очки», «Квартет» | 1 |
| 12 | И.Дмитриев «Муха».  ***Обобщение по разделу «Басни».*** | 1 |
|  | **Произведения В.А.Жуковского** |  |
| 13 | В.Жуковский «Песня», «Ночь», «Воспоминание» |  |
| 14 | Волшебные сказки в стихах.  В.Жуковский «Спящая царевна» | 1 |
| 15 | Волшебные сказки в стихах.  В.Жуковский «Спящая царевна» | 1 |
| 16 | *Слушание и работа с книгами В.А.Жуковского*.  «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче….» | 1 |
|  | **Произведения А.С.Пушкина** |  |
|  |
|  |
| 17 | Повторение изученных произведений А.С.Пушкина. А.Пушкин «Осень» | 1 |
| 18 | А.С.Пушкин «И.И.Пущину», «Зимняя дорога»  И.И.Пущин «Записки о Пушкине» | 1 |
| 19 | Сказки А.Пушкина.«Сказка о золотом петушке»  Из воспоминаний В.И.Даля. | 1 |
|  | **Произведения М.Ю.Лермонтова** |  |
| 20 | Стихи М.Ю.Лермонтова.  «Москва, Москва!...Люблю тебя как сын…», «Парус» |  |
| 21 | Стихи о природе М.Ю.Лермонтова.  «Горные вершины», «Утёс» | 1 |
|  | Стихи о природе М.Ю.Лермонтова.  «Горные вершины», «Утёс» |  |
|  | **Произведения П.П.Ершова** |  |
| 22 | Литературные ( авторские) сказки.  П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» |  |
| 23 | Литературные ( авторские) сказки.  П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 |
| 24 | Стихи П.П.Ершова. П.Ершов «Кто он?» | 1 |
| 25 | Обобщение по теме «Русские поэты» Тест.  Литературные ( авторские) сказки. | 1 |
|  | **Произведения В.М.Гаршина** |  |
| 26 | Сказки В.М.Гаршина.  В.Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 27 | Сказки В.М.Гаршина.  В.Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 28 | Слушание и работа с детскими книгами по теме «Авторские сказки».  В.Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 |
|  | **Произведения русских писателей о детях** |  |
| 29 | Н.Гарин-Михайловский «Старый колодезь»  (глава из повести «Детство Тёмы») | 1 |
| 30 | Н.Гарин-Михайловский «Старый колодезь»  (глава из повести «Детство Тёмы») | 1 |
| 31 | Мамин-Сибиряк «Вертел»  Дополнительное чтение | 1 |
| 32 | Обобщение по теме «Произведения русских писателей о детях» Навык чтен. вслух | 1 |
|  | **Произведения зарубежных писателей.** |  |
| 33 | В.Гюго «Козетта» | 1 |
| 34 | В.Гюго «Козетта» | 1 |
| 35 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 |
| 36 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 |
| 37 | Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» | 1 |
| 38 | Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» | 1 |
| 39 | Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года» | 1 |
| 40 | Обобщение по разделу «Книги зарубежных писателей» | 1 |
|  | **В мире книг** |  |
| 41 | Мифы Древней Греции  «Арион», «Дедал и Икар» | 1 |
| 42 | Мифы народов мира. Славянский миф «Ярило-Солнце»  Древнеиндийский миф «Творение» | 1 |
| 43 | Книги Древней Руси.  «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»)  «О князе Владимире» (отрывок из жития) | 1 |
| 44 | Первая славянская азбука.  Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке» | 1 |
| 45 | Жанры древнерусской литературы.  «Поучение Владимира Мономаха детям» | 1 |
| 46 | Обобщение по теме «В мире книг» | 1 |
| 47 | Слушание и работа с детскими книгами. | 1 |
| 48 | Слушание и работа с детскими книгами. | 1 |
|  | **Произведения Л.Н.Толстого** |  |
| 49 | Повторение изученных произведений Л.Н.Толстого | 1 |
| 50 | Художественные рассказы.  Л.Н.Толстой «Акула» | 1 |
| 51 | Авторские сказки  Л.Н.Толстой «Два брата» | 1 |
| 52 | Басни Л.Н.Толстого. «Мужик и водяной» | 11 |
| 53 | Научно-популярные рассказы. Л.Толстой «Черепаха» | 1 |
| 54 | Познавательные рассказы.  Л.Толстой «Русак» | 1 |
| 55 | Былины Л.Н.Толстого  «Святогор-богатырь»  Навык чтен. вслух. | 1 |
| 56 | Обобщение по теме «Произведения Л.Н.Толстого» | 1 |
|  | **Стихи А.А.Блока** |  |
| 57 | Стихи о родине.  А.Блок «Россия» |  |
| 58 | Стихи А.Блока для детей.  А.Блок «Рождество» | 1 |
|  | Стихи К.Д.Бальмонта |  |
| 59 | Стихи о Родине и природе.  К.Бальмонт «Россия» |  |
| 60 | К.Бальмонт «К зиме» | 1 |
| 61 | Стихи о природе. К.Бальмонт «Снежинка», «Камыши» | 1 |
| 62 | Сказочные стихи. К.Бальмонт «У чудищ», «Как я пишу стихи» | 1 |
|  | **Произведения А.И.Куприна** |  |
| 63 | Рассказы о животных.  А.И.Куприн «Скворцы» | 1 |
| 64 | Рассказы о животных.  А.И.Куприн «Скворцы» | 1 |
| 65 | Слушание и работа с детскими книгами. Сказки и легенды русских писателей. А.Куприн «Четверо нищих» | 1 |
| 66 | Обобщение по теме «русские поэты и писатели» | 1 |
|  | **Стихи И.А.Бунина** | 1 |
| 67 | Стихи о природе. И.Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…», «Детство» |  |
| 68 | Стихи о природе. И.Бунин «Шире, грудь, распахнись для принятия…», «Листопад» | 1 |
| 69 | Обобщение по теме «Стихи русских поэтов» | 1 |
|  | **Произведения С.Я.Маршака** | **1** |
| 70 | Стихотворения С.Я.Маршака.  С.Маршак «Словарь» |  |
| 71 | Пьесы-сказки С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 72 | Пьесы-сказки С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 73 | Пьесы-сказки С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 74 | Пьесы-сказки С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 75 | Пьесы-сказки С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 76 | С.Маршак-переводчик  Р.Бёрнс. «В горах моё сердце…»  (перевод С.Маршака) | 1 |
| 77 | Контрольный урок. Компл разноур к/р | 1 |
| 78 | Библиотечный урок. «Маршак – сказочник, поэт, драматург» | 1 |
|  | **Стихи Н.А.Заболоцкого** |  |
| 79 | Стихи для детей.  Н.Заболоцкий «Детство» | 1 |
| 80 | Н.Заболоцкий «Лебедь в зоопарке» | 1 |
|  | **Произведения о детях войны** |  |
| 81 | Дополнительное чтение.  В.П.Катаев «Сын полка» | 1 |
| 82 | Дополнительное чтение.  В.П.Катаев «Сын полка» | 1 |
| 83 | Дополнительное чтение.  К.Симонов «Сын артиллериста» | 1 |
| 84 | Дополнительное чтение.  К.Симонов «Сын артиллериста» | 1 |
|  | **Стихи Н.М.Рубцова** | 1 |
| 85 | Стихи о родной природе.  Н.Рубцов «Берёзы» |  |
| 86 | Стихи о Родине.  Н.Рубцов «Тихая моя родина» | 1 |
| 87 | Обобщение по теме «Стихи о родине и природе» Навык чтен. вслух. | 1 |
| 88 | Произведения С.В.Михалкова  С.Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома» | 1 |
| 89 | Басни С.В.Михалкова «Зеркало» | 1 |
|  | **Юмористические произведения** | 1 |
| 90 | Н.Носов «Федина задача» |  |
| 91 | Юмористические стихи.  И.Л.Гамазкова «Страдания» | 1 |
|  | **Очерки** | 1 |
| 92 | Очерки о Родине.  И.Соколов – Микитов «Родина» |  |
| 93 | Очерки о людях.  А.И.Куприн «Сказки Пушкина» | 1 |
| 94 | Очерки о людях  Н.С.Шер «Картины- сказки» | 1 |
| 95 | Обобщение. Рубрика «Проверь себя» | 1 |
|  | **Путешествия. Приключения. Фантастика**. | 1 |
| 96 | Н.Вагнер «Фея Фантаста» |  |
| 97 | Н.Вагнер «Берёза» | 1 |
| 98 | Джонатан Свифт «Гулливер в стране лилипутов» | 1 |
| 99 | Джонатан Свифт «Гулливер в стране лилипутов» | 1 |
| 100 | Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 101 | Слушание и работа с книгами о путешествен  никах. Чтение глав из книги «Гулливер в стране великанов». Очерк В. Рыбникова «О книге Д. Свифта» | 1 |
| 102 | Слушание и работа с книгами о путешествен  никах. Чтение глав из книги «Гулливер в стране великанов». Очерк В. Рыбникова «О книге Д. Свифта» | 1 |
| 103 | Слушание и работа с книгами о путешествен  никах. Чтение глав из книги «Гулливер в стране великанов». Очерк В. Рыбникова «О книге Д. Свифта» | 1 |
| 104 | Обобщение по теме «Приключения. Фантастика» | 1 |
| 105 | Библиотечный урок «В мире книг» | 1 |

6 **Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Универсальные учебные действия**  **(УУД)** | **Вид контроля** | **Дата проведения** | **Домашнее задание** |
|  | Произведения фольклора. Волшебная сказка.  Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» | Понятия: *загадка*, *пословица*, *дразнилка*, *скороговорка*. Сказки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Самостоятельная работа: «Жанры фольклора» (схема) | 2.09 | Уч. с. 4-16, тетр.с. 5-8 |
|  | Былины. «Волх Всеславович» | Образы былинных героев: их внешность, поступки, служение Родине | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ | 3.09. | *Доп. Чт.* «Марья Моревна»  Уч. с.16-21, тетр.с.9-12 | |
|  | Народные легенды. «Легенда о граде Китеже» | Образы былинных героев | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ | 5.09. | Уч. с.21-22, тетр.с.13-14, 18. Навык чтен. вслух. |
|  | «Легенда о покорении Сибири Ермаком» | Образы былинных героев | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ | 9.09. | Уч. с.23-26, тетр.с.14-15,19-21 |
|  | Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения» | Народные песни: колыбельные, хороводные, песни-заклички | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 10.09. | Уч. с.26-28, тетр.с.15-16 |
|  | *Слушание и работа с книгами по теме: «Народные песни»*  Песня-слава «Русская Земля», героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море» | Понятия: *басня*, *мораль*, *вступление*, *рассказ*.  Тема произведения, писатель, автор. Герой-персонаж, его характер, поступки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 12.09. | тетр. С. 16-17 |
|  | ***Обобщение по теме*: «Книги с фольклорными произведениями»** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 16.09. | Уч. с.29-31, тетр.с. 21-22 |
|  | Произведения русских баснописцев.  И.Крылов «Стрекоза и Муравей»  И.Хемницер «Стрекоза»  Л.Н.Толстой «Стрекоза и муравьи» | Понятия: *басня*, *мораль*, *вступление*, *рассказ*.  Тема произведения, писатель, автор. Герой-персонаж, его характер, поступки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий, чтение наизусть | 17.09 | Уч. с.32-38, тетр.с.23-25 |
|  | Слушание и работа с книгами.  И.Хемницер «Друзья». | Герои и их поступки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий, чтение наизусть | 19.09. | Уч. с.38-39, тетр.с.25-26 *Дополнительное чтение*.  И.Крылов «Крестьянин в беде» |
|  | А.Измайлов «Кукушка» | Герои и их поступки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 23.09. | *Дополнительное чтение.* А.Измайлов «Лестница» Уч. с.40-41, тетр.с.27 |
|  | Баснописец И.А.Крылов. «Мартышка и очки», «Квартет» | Герои, их характеры, поступки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 24.09. | *Дополнительное чтение*. И.Крылов «Осёл и Соловей». С.Михалков «Слово о Крылове»  Уч. с.42-45, тетр.с.28-30 |
|  | И.Дмитриев «Муха».  ***Обобщение по разделу «Басни».*** | Герои, их характеры, поступки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | .  Выразительное чтение Тематический. | 26.09. | Уч. с.45-48, тетр.с.31-33 |
|  | В.Жуковский «Песня», «Ночь», «Воспоминание» | Эпитеты, сравнения, рифма | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Баллада – стихотворный рассказ | 30.09. | Уч. 49-52, тетр.с.33-37 |
|  | Волшебные сказки в стихах.  В.Жуковский «Спящая царевна» | Эпитеты, сравнения, рифма | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Баллада – стихотворный рассказ | 1.10. | Уч. 52-63, тетр.с |
|  | Волшебные сказки в стихах.  В.Жуковский «Спящая царевна» | Эпитеты, сравнения, рифма | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Баллада – стихотворный рассказ | 3.10. | Уч. 63-64, тетр.с.38-39 |
|  | *Слушание и работа с книгами В.А.Жуковского*.  «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче….»  ***Обобщение по теме «Произведения В.Жуковского»*** | Эпитеты, сравнения, рифма | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей.сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 7.10. | Уч. 64, тетр.с.39-41 |
|  | Повторение изученных произведений А.С.Пушкина. А.Пушкин «Осень» | Определения: *темп*, *средства художественной выразительности* – *эпитеты*. | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 8.10. | *Дополнительное чтение.* Г.Волков «Удивительный Александр Сергеевич»  Уч. 65-67, тетр.с.42 |
|  | А.С.Пушкин «И.И.Пущину», «Зимняя дорога»  И.И.Пущин «Записки о Пушкине» | Определения: *темп*, *средства художественной выразительности* – *эпитеты*. | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 10.10. | Уч. 67-71, тетр.с.43-45 |
|  | Сказки А.Пушкина.«Сказка о золотом петушке»  Из воспоминаний В.И.Даля. | Сказки народные и литературные. Сказки волшебные, бытовые, о животных | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 14.10 | Уч. 71, тетр.с.45-47 |
|  | Стихи М.Ю.Лермонтова.  «Москва, Москва!...Люблю тебя как сын…», «Парус» | Содержание текста. Эпитеты. Словари-справочники | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 15.10. | Уч. 72-75, тетр.с.47-48 |
|  | Стихи о природе М.Ю.Лермонтова.  «Горные вершины», «Утёс» | Содержание текста. Эпитеты. Словари-справочники | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 17.10. | Уч. 75-76, тетр.с.49-52 |
|  | Литературные ( авторские) сказки.  П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» | Сказки народные и литературные. Сказки волшебные, бытовые, о животных | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 21.10. | Уч. 77-86, тетр.с.52-54 |
|  | Литературные ( авторские) сказки.  П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» | Сказки народные и литературные. Сказки волшебные, бытовые, о животных | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 22.10. | Уч. 77-86, тетр.с.54-55 |
|  | Стихи П.П.Ершова. П.Ершов «Кто он?» | Содержание текста. Эпитеты. Словари-справочники | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Выразительное чтение | 24.10. | Уч. 86-87, тетр.с.56 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | **Обобщение по теме «Русские поэты» Тест.**  Литературные ( авторские) сказки. |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 28.10. | Уч. 87-90 |
| 26 | Сказки В.М.Гаршина.  В.Гаршин «Лягушка-путешественница» | Сказки народные и литературные. Сказки волшебные, бытовые, о животных | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 29.10 | Уч. 91-97 |
| 27 | Сказки В.М.Гаршина.  В.Гаршин «Лягушка-путешественница» | Авторская (литературная сказка). Главная  мысль сказки. Образ лягушки. | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 31.10 | Уч. 91-97, тетр.с.59-6-57 |
| 28 | *Слушание и работа с детскими книгами по теме «Авторские сказки».*  В.Гаршин «Сказка о жабе и розе» тетр. | Авторская (литературная сказка). Главная  мысль сказки. Образ лягушки. | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 11.11. | тетр С. 57-62 |
| 29 | Н.Гарин-Михайловский «Старый колодезь»  (глава из повести «Детство Тёмы») | Сюжеты, поступки героев, главные мысли. Рас-ние по плану | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 12.11. | Уч. 98-106, тетр.с.63-64 |
| 30 | Н.Гарин-Михайловский «Старый колодезь»  (глава из повести «Детство Тёмы») | Сюжеты, поступки героев, главные мысли. Рас-ние по плану | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 14.11. | Уч. 98-106, тетр.с.64-66 |
| 31 | .Мамин-Сибиряк «Вертел»  *Дополнительное чтение* | Сюжеты, поступки героев, главные мысли. Рас-ние по плану | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ | 18.11. | тетр. С. 66-67 |
| 32 | ***Обобщение по теме «Произведения русских писателей о детях****»* **Навык чтен. вслух.** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 19.11. | Уч. с. 107-108, . |
| 33 | Произведения о детях.  В.Гюго «Козетта» | Жанры произведений: сказки, повести, стихи | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 21.11. | тетр. С.70-71 |
| 34 | Произведения о детях.  В.Гюго «Козетта» | Жанры произведений: сказки, повести, стихи | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 25.11. | тетр. С.71-72 |
| 35 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | Жанры произведений: сказки, повести, стихи | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 26.11. | Уч. с. 109-118 |
| 36 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | Жанры произведений: сказки, повести, стихи | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 28.11. | Уч. с. 109-118 |
| 37 | Сказки зарубежных писателей.  Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» | Литературная (авторская) сказка. Сюжет сказки, главная мысль | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 2.12. | Уч. с. 119-134, тетр.с.73 |
| 38 | Сказки зарубежных писателей.  Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» | Литературная (авторская) сказка. Сюжет сказки, главная мысль | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Пересказ по плану | 3.12. | *Дополнительное чтение. Х.-К. Андерсен «Самое невероятное»*  Уч. с. 119-134, тетр.с.7476 |
| 39 | Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года» | Рифма. Сравнение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 512. | Уч. с. 134-136, тетр.с.77 |
| 40 | *Обобщение по разделу «Книги зарубежных писателей»* **Компл разноур к/р** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Итоговое обобщение изученного Тематический. | 9.12. | Уч. с. 136-137, тетр.с.78-81 |
| 41 | Мифы Древней Греции  «Арион», «Дедал и Икар» | Герои, их характеры, поступки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 10.12. | Уч. с. 138-144, тетр.с.82-84 |
| 42 | Мифы народов мира. Славянский миф «Ярило-Солнце»  Древнеиндийский миф «Творение» | Герои, их характеры, поступки | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 12.12. | Уч. с. 145-148, тетр.с.84-87, 89-90 |
| 43 | Книги Древней Руси.  «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»)  «О князе Владимире» (отрывок из жития) | Жанры древнерусской литературы | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий. Чтение наизусть | 16.12. | Уч. с. 149-153, тетр.с.90-91 |
| 44 | Первая славянская азбука.  Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке» **Тест.** | Жанры древнерусской литературы | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Итоговое обобщение изученного | 17.12. | тетр. С. 92-93 |
| 45 | Жанры древнерусской литературы.  «Поучение Владимира Мономаха детям» | Жанры древнерусской литературы | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 1912. | Уч. с. 154-155, тетр.с.93-94 |
| 46 | **Обобщение по теме «В мире книг»** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 23.12. | Уч. с. 156-157, тетр.с.95 |
| 47 | *Слушание и работа с детскими книгами*.  Резерв | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 24.12. |  |
| 48 | *Слушание и работа с детскими книгами*.  Резерв | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 26.12. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49 | *Слушание и работа с детскими книгами*.  Повторение изученных произведений Л.Н.Толстого | Главная мысль. Герои, их  характеры, поступки, сюжет | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Понятие *быль* (рас-сказ о реальных событиях) | 30.12. | тетр. С. 5-6 |
| 50 | Художественные рассказы.  Л.Н.Толстой «Акула» | Главная мысль. Герои, их  характеры, поступки, сюжет | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Понятие *быль* (рас-сказ о реальных событиях) | 13.01. | Уч.2-я часть с. 4-7, тетр.с.6-7 |
| 51 | Авторские сказки  Л.Н.Толстой «Два брата» | Главная мысль. Герои, их  характеры, поступки, сюжет | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Понятие *быль* (рас-сказ о реальных событиях) | 14.01. | Уч. с. 7-11, тетр.с.7-8 |
| 52 | Басни Л.Н.Толстого. «Мужик и водяной» | Главная мысль. Герои, их  характеры, поступки, сюжет | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Понятие *быль* (рас-сказ о реальных событиях) | 16.01. | Уч. с. 11-13, тетр.с.9 |
| 53 | Научно-популярные рассказы. Л.Толстой «Черепаха» | Главная мысль. Герои, их  характеры, поступки, сюжет | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Понятие *быль* (рас-сказ о реальных событиях) | 20.01. | Уч. с. 13-15, тетр.с.10-11 |
| 54 | Познавательные рассказы.  Л.Толстой «Русак» | Главная мысль. Герои, их  характеры, поступки, сюжет | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Понятие *быль* (рас-сказ о реальных событиях) | 21.01. | Уч. с. 16-18, тетр.с.11-12 |
| 55 | Былины Л.Н.Толстого  «Святогор-богатырь»  **Навык чтен. вслух.** | Главная мысль. Герои, их  характеры, поступки, сюжет | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 23.01. | Уч. с. 18-20, тетр.с.12-13 |
| 56 | ***Обобщение по теме «Произведения Л.Н.Толстого»*** | Главная мысль. Герои, их характеры, поступки, сюжет | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 27.01. | Уч. с. 21-22, тетр.с.14-15 |
| 57 | Стихи о родине.  А.Блок «Россия» | Тема произведения, основная мысль, эпитеты, сравнения | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 28.01. | Уч. с. 23-25, тетр.с.15-16 |
| 58 | Стихи А.Блока для детей.  А.Блок «Рождество» | Тема произведения, основная мысль, эпитеты, сравнения | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 30.01. | Уч. с. 25-27, тетр.с.16-17 |
| 59 | Стихи о Родине и природе.  К.Бальмонт «Россия» | Тема произведения, основная мысль, эпитеты, сравнения | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 3.02. | Уч. с. 28-29, тетр.с.18-19 |
| 60 | К.Бальмонт «К зиме» | Тема произведения, основная мысль, эпитеты, сравнения | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 4.02. | Уч. с. 30-31, тетр.с.19-20 |
| 61 | Стихи о природе. К.Бальмонт «Снежинка», «Камыши» | Тема произведения, основная мысль, эпитеты, сравнения | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 6.02. | Уч. с. 31-33, тетр.с.20-22 |
| 62 | Сказочные стихи. К.Бальмонт «У чудищ», «Как я пишу стихи» | Тема произведения, основная мысль, эпитеты, сравнения | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 10.02. | Уч. с. 33-34, тетр.с.22-25 |
| 63 | Рассказы о животных.  А.И.Куприн «Скворцы» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 11.02. | Уч. с.35-46, тетр.с.26-27 |
| 64 | Рассказы о животных.  А.И.Куприн «Скворцы» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 13.02. | Уч. с.35-46, тетр.с.27 |
| 65 | *Слушание и работа с детскими книгами.* Сказки и легенды русских писателей. А.Куприн «Четверо нищих» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. |  | 1702. | тетр. С. 28-29 |
| 66 | ***Обобщение по теме «русские поэты и писатели»*** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 18.02. | Уч. с.46, тетр.с.31-33 |
| 67 | Стихи о природе. И.Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…», «Детство» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 20.02. | Уч. с.47-50, тетр.с.33-35 |
| 68 | Стихи о природе. И.Бунин «Шире, грудь, распахнись для принятия…», «Листопад» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 24.02. | Уч. с.50-53, тетр.с.35-38 |
| 69 | ***Обобщение по теме «Стихи русских поэтов»*** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 25.02. | Уч. с.53-55, тетр.с.40-41 |
| 70 | Стихотворения С.Я.Маршака.  С.Маршак «Словарь» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 27.02. | *Дополнительное чтение.* «Загадки», «Зелёная застава»  Уч. с.56-57, тетр.с.42-43 |
| 71 | Пьесы-сказки С.Я.Маршака  «Двенадцать месяцев» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 3.03. | Уч. с.57-85, тетр.с.43-46 |
| 72 | 4.03. |  |
| 73 | 6.03. |  |
| 74 | 10.03. |  |
| 75 | 11.03. | Уч. с.57-85, тетр.с.43-46 |
| 76 | С.Маршак-переводчик  Р.Бёрнс. «В горах моё сердце…»  (перевод С.Маршака) | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 13.03. | Уч. с.85-86, тетр.с.46-47 |
| 77 | **Контрольный урок. Компл разноур к/р** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Итоговое обобщение изученного Тематический. | 17.03. |  |
| 78 | Библиотечный урок. «Маршак – сказочник, поэт, драматург» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 18.03. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79 | Стихи для детей.  Н.Заболоцкий «Детство» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 20.03. | Уч. с.87-88, тетр.с.48-49 |
| 80 | Стихи для детей.  Н.Заболоцкий «Лебедь в зоопарке» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 31.01. | *Дополнительное чтение*. Н.Заболоцкий «Весна в лесу»  Уч. с.89-90, тетр.с.49-50 |
|
| 81 | *Дополнительное чтение.*  В.П.Катаев «Сын полка» | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 1.04. | тетр. С. 51-52 |
| 82 | *Дополнительное чтение.*  В.П.Катаев «Сын полка» |  | Текущий.  Пересказ | 3.04. |  |
| 83 | *Дополнительное чтение.*  К.Симонов «Сын артиллериста» | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 7.04. | тетр. с.52-53 |
| 84 | *Дополнительное чтение.*  К.Симонов «Сын артиллериста» |  | Чтение наизусть | 8.04. |  |
| 85 | Стихи о родной природе.  Н.Рубцов «Берёзы» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 10.04. | Уч. с.90-92, тетр.с.53-54 |
| 86 | Стихи о Родине.  Н.Рубцов «Тихая моя родина» | Выразительное чтение, пауза, логическое ударение | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 14.04. | *Дополнительное чтение.* Н.Рубцов «Ласточка»  Уч. с 92-93, тетр.с.54-55 |
| 87 | ***Обобщение по теме «Стихи о родине и природе»* Навык чтен. вслух**. |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 15.04. | Уч. с.94, тетр.с.55-58 |
| 88 | С.Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома» | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 17.04. | Уч. с.95-99, тетр.с.59-62 |
| 89 | Басни С.В.Михалкова «Зеркало» | Понятия *басня, вступление, рассказ* *(развитие действий), мораль, олицетворение* | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Выразительное чтение | 21.04. | Уч. с.100-102, тетр.с.63-66 |
| 90 | Юмористические рассказы о детях и для детей.  Н.Носов «Федина задача» | Понятия *басня, вступление, рассказ* *(развитие действий), мораль, олицетворение* | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 22.04. | Уч. с.103-107, тетр.с.66-67 |
| 91 | Юмористические стихи.  И.Л.Гамазкова «Страдания» | Понятия *басня, вступление, рассказ* *(развитие действий), мораль, олицетворение* | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 24.04. | *Дополнительное чтение.* В.Драгунский «Тайное становится явным»  Уч. с. 107-108, тетр.с.67-69 |
| 92 | Очерки о Родине.  И.Соколов – Микитов «Родина» | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Чтение наизусть | 28.04. | Уч. с.109-110, тетр.с.70-72 |
| 93 | Очерки о людях.  А.И.Куприн «Сказки Пушкина» | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 29.04. | Уч. с.110-113, тетр.с.72-74 |
| 94 | Очерки о людях  Н.С.Шер «Картины- сказки» | Тема и жанр произведений. Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 5.05. | Уч. с.113-118, тетр.с.74-76 |
| 95 | **Обобщение. Рубрика «Проверь себя»** | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 6.05. | Уч. с.118, тетр.с.79 |
| 96 | Н.Вагнер «Фея Фантаста» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 8.05. | Уч. с.119-126, тетр.с.80-81 |
| 97 | Н.Вагнер «Берёза» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 12.05. | Уч. с.127-134, тетр.с.82-84 |
| 98 | Джонатан Свифт «Гулливер в стране лилипутов» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 13.05. | Уч. с.135-153, тетр.с.86-89 |
| 99 | 15.05. | **Тетр. С. 92-95** |
| 100 | **Итоговая контрольная работа.** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Т Итоговое обобщение изученного ематический. | 19.05. |  |
| 101 | Слушание и работа с книгами о путешествен  никах. Чтение глав из книги «Гулливер в стране великанов». Очерк В. Рыбникова «О книге Д. Свифта» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 20.05. | Уч. с.154-155 |
| 102 | Слушание и работа с книгами о путешествен  никах. Чтение глав из книги «Гулливер в стране великанов». Очерк В. Рыбникова «О книге Д. Свифта» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 22.05. | Уч. с.155-157 |
| 103 | Слушание и работа с книгами о путешествен  никах. Чтение глав из книги «Гулливер в стране великанов». Очерк В. Рыбникова «О книге Д. Свифта» | Основное содержание текста | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Текущий.  Пересказ | 26.05 | Уч. с.154-157 |
| 104 | **Обобщение по теме «Приключения. Фантастика»** |  | ***Познавательные:*** понимание и приня­тие учебной задачи, анализ объ­екта с выделением существенных и несущественных признаков.  ***Регулятивные***: извлечение необходи­мой информации из прослушанных текстов; преобразование объекта из чувственной формы в модель.  ***Коммуникативные:*** при ведении диалога задавать вопросы, приводить собственные аргументы, критически оценивать высказанное, учитывать позицию собеседника.  ***Личностные:*** развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально - нравственной отзывчи­вости, понимание и сопережи­вание чувствам других людей. | Тематический. | 27.05 | Уч. с.154-157 |
| 105 | Библиотечный урок «В мире книг» |  |  |  | 29.05 |  |

**7.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.**

1. Ефросинина Л. А. Литературное слушание: учебник для 4 кл. в 2 ч.– М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Ефросинина Л. А. Рабочие тетради «Литературное чтение». 4 кл. – М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению. 4 кл. в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2012.
4. Сборник программ к комплекту учебников "Начальная школа XXI века" (руководитель проекта – член-корреспондент РАО проф. Н.Ф. Виноградова). – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2010.
5. Беседы с учителем 4кл., под редакцией Л. Е. Журовой. М.: Изд. центр «Вентана – Граф», 2008 г.
6. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в 4классе: Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2008.

**Электронные образовательные ресурсы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название сайта** | **Электронный адрес** |
| Министерство образования и науки РФ | http://mon.gov.ru/ |
| Федеральный российский общеобразователь­ный пор­тал | <http://www.school.edu.ru> |
| Федеральный портал «Российское образова­ние» | <http://www.edu.ru> |
| Образовательный портал «Уроки» | <http://www.uroki.ru> |
| Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») | <http://festival.1september.ru> |

**8.Планируемые результаты учебного курса.**

К концу обучения в четвёртом классе учащиеся должны

знать:

-название и основное содержание изученных литературных произведений; имена, отчества и фамилии авторов;

-элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

называть, приводить примеры:

-сказок народных и литературных;

-стихов и рассказов из круга детского чтения;

-произведений основных жанров детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, пьеса, баллада, очерк, миф)

различать, сравнивать:

-произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка);

* -жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня);
* -сказки народные и литературные;
* -словари и справочники;
* -элементы книги (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление);
* -виды пересказа(подробный, краткий, выборочный);
* уметь:
* -читать осознанно, правильно, целыми словами вслух и молча;
* -выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты;
* -определять тему и главную мысль произведения;
* -ставить вопросы к тексту, выполнять задания к тексту и отвечать на вопросы к тексту;
* делить текст на смысловые части и оставлять простой план;
* -пересказывать и рассказывать произведение по плану; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;
* -создавать небольшой устный текст на заданную тему
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* -для самостоятельного чтения книг;
* -высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
* -самостоятельного выбора и определения содержания книги по её элементам;
* -определять тему и жанр незнакомой книгиРаздел «Виды речевой и читательской деятельности»
* Ученик научится:
* осознавать значение чтения для расширения своего читательского круго­зора;
* понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль;
* практически различать художественные, научно-популярные и справоч­ные тексты, сравнивать по принципу сходство/различия;
* отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о про­изведении, героях и их поступках;
* правильно называть произведение и книгу, объяснять заглавие произве­дения и его соответствие содержанию;
* понимать и оценивать поведение героев произведения с морально- этиче­ских позиций, и обогащать свой эмоционально-духовный опыт;
* подбирать синонимы к словам из текста произведения и осознавать кон­текстное и прямое значение слов;
* находить в текстах произведений эпитеты, сравнения и обращения, по­словицы;
* читать вслух целыми словами в темпе, соответствующем возможно­стям третьеклассника и позволяющем понять прочитанное;
* читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учите­ля;
* читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препина­ния и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
* пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения по собственному желанию и в зависимости от цели чтения;
* пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;
* классифицировать изученные произведения по темам, жанрам, автор­ской принадлежности, выделяя существенные признаки;
* различать типы книг: книга-произведение и книга-сборник; книги-сбор­ники по темам и жанрам.

Ученик получит возможность научиться:

* понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку по­ступкам героев, высказывать свое мнение о произведении;
* понимать авторскую точку зрения, аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторским мнением;
* работать с аппаратом книг разного типа (книг-произведений, книг- сборников) и классифицировать их по жанрам, темам, авторам;
* уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для отбора книг по теме, жанру или авторской принадлежности.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Ученик научится:

* различать стихотворный и прозаический тексты;
* определять особенности жанров произведений (сказок, рассказов, стихо­творений, загадок);
* использовать в речи изученные литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные, об­ращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведе­ния, сравнение, эпитет).

Ученик получит возможность научиться:

* подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значе­ния слов;
* употреблять в речи изученные литературоведческие понятия;
* находить и читать диалоги и монологи героев.

**Раздел «Творческая деятельность»**

Ученик научится:

* понимать особенности образов героев произведения, выбирать роль ге­роя и читать его реплики в соответствии с образом, созданным автором произведения;
* инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;
* рассказывать сказки от лица героя;
* рассказывать о героях произведения;
* создавать истории с героями произведений.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;*
* *выполнять проекты коллективно или в группах по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных», «Животные — герои литературных произведений»;*
* *создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы).*

**Раздел «Чтение: работа с информацией»**

Ученик научится:

* находить информацию о героях произведений, об авторе, книге;
* работать с таблицами и схемами, использовать информацию таблицы для характеристики произведения, книги, героев;
* дополнять таблицы и схемы недостающей информацией;
* сравнивать произведения по таблицам, схемам, моделям; дополнять, ис­правлять, уточнять.
* Ученик получит возможность научиться:
* самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;
* находить информацию о книге, пользуясь ее аппаратом;
* находить информацию о предметах, явлениях природы в текстах научно-популярных произведений и справочниках;
* сравнивать полученную из текста информацию с информацией гото­вых таблиц и схем.

**Нормы оценок по литературному чтению**

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям :

-         беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

**Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текс

**Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

**Пересказ**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **классы** | **Обязательный уровень** | | | | **Возможный уровень** | | | |
| **1ч** | **2ч** | **Зч** | **4ч** | **1ч** | **2ч** | **Зч** | **4ч** |
| **1 класс** | **-** | **10-15** | **15-20** | **20-30** | **-** | **20-25** | **25-30** | **30-35** |
| **2 класс** | **40сл** | **50** | **55** | **60** | **55** | **60** | **65** | **70** |
| **3 класс** | **65** | **70** | **75** | **80** | **75** | **80** | **85** | **90** |
| **4 класс** | **85** | **90** | **95** | **100** | **95** | **100** | **105** | **1 10** |

**Приложение к программе**

**I четверть**

**Текущая проверка навыка чтения вслух.**

**I вариант**

***Н.И. Сладков* Синичка необыкновенная**

Звонкоголосую и белощёкую нашу синицу называют большой или обыкновенной. Что большая, я с этим согла­сен: она больше других синиц — пухляков, московок, лазо­ревок. Но что обыкновенная, с этим я не мог согласиться!

Она поразила меня с первой же встречи. А было это давным-давно. Она попалась в мой западок. Я взял её в руки, и она... умерла! Только что была живая и резвая, щипа­ла с вывертами за пальцы — и вот умерла. Я растерянно разжал руку. Синичка неподвижно лежала на раскрытой ладони вверх лапками, и глаза затянулись белым. Я подер­жал ее, подержал — и положил на пенёк. И только руку отвёл — синичка вскрикнула и улетела!

Какая же она обыкновенная, если такая необыкновен­ная обманщица! Захочет - умрет, захочет — воскреснет.

Потом я узнал, что многие птицы впадают в какое-то странное оцепенение, если их положить спинкой вниз. Но у синички это получается лучше всех и часто спасает ее от неволи.

(146 слов)

**Словарь**

*Западок-* приспособление для ловли птиц.

**Вопросы и задания.**

1. Подумай, почему так озаглавлен рассказ. Объясни.

2. Чем обыкновенная синица отличается от других синиц? Какая особенность есть у этой синички?

3. В каком предложении передано восхищение герои­ней рассказа? Прочитай.

4. Какие факты из жизни птиц описаны в этом расска­зе? Что тебя уди вило? Расскажи.

**II вариант**

**Берёза и три сокола.**

*Русская народная сказка в обработке А.Н. Афанасьева*

Отслужил солдат свой законный срок, получил отстав­ку и пошёл на родину. Идёт путем-дорогою,

а навстречу ему нечистый (черт).

— Стой, служи вый! Куда идёшь?

— Домой иду.

—Что тебе дома! Ведь у тебя ни рода, ни племени. Най­мись лучше ко мне в работники; я тебе большое жалованье положу.

— А в чём служба?

— Служба самая легкая; мне надобно ехать за синие мо­ря к дочери на свадьбу, а есть у меня три сокола; покарауль их до моего приезду.

Солдат согласился. «Без денег, — думает, — плохое житьё: хоть у чёрта, всё что-нибудь да заработаю!»

Нечистый привел его в свои палаты, а сам уехал за си­ние моря.

Вот солдат ходил, ходил по разным комнатам; сделалось ему скучно, и вздумал он пойти в сад; вышел, смотрит — сто­ит берёза. И говорит ему берёза человеческим голосом:

— Служивый! Сходи вот в такую-то деревню, скажи та­мошнему священнику, чтобы дал тебе то самое, что ему нынче во сне привиделось.

Солдат пошёл, куда ему сказано: священник тотчас дос­тал книгу:

— Вот тебе — возьми!

Солдат взял; приходит назад.

— Спасибо, добрый человек! — говорит берёза. — Те­перь становись да читай!

Начал он читать эту книгу; одну ночь читал — вышла из берёзы красная девица, красоты неописанной, по самые груди; другую читал - вышла по пояс; третью ночь читал — совсем вышла. Поцеловала его и говорит:

— Я — царская дочь; похитил меня нечистый и сделал берёзою. А три сокола — мои родные братья. хотели они меня выручить, да сами попались!

Только вымолвила царевна это слово, тотчас прилете­ли три сокола, ударились о сырую землю и обратились до­брыми молодцами. Тут все они собрались и поехали к отцу, к матери и солдата с собой взяли,

Царь и царица обрадовались, щедро наградили солдата, выдали за него замуж царевну и оставили жить при себе.

(283 слова)

**Вопросы и задания**

1. Как называется это произведение? Дай полное на­звание.

2. За что царь и царица щедро наградили солдата? Про­читай.

3. Каким ты представляешь солдата? Расскажи.

4. Кого называют нечистым?

**Текущая проверка уровня начитанности и читательских умений**

**Комплексная разноуровневая проверочная работа.**

**I вариант**

1. Допиши предложение.

*Фольклор –* это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. Отметь загадку-вопрос. Запиши отгадки.

а) Летит орлица

По синему небу.

Крылья распластала,

Солнышко застала. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

б) Что в хлебе родится, а есть не годится? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Красная девица росла в темнице,

Люди в руки брали, косы рвали. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Заполни схему.

Жанры фольклора

4. Прочитай произведения. Укажи жанры.

а) Шит колпак,

Да не по-колпаковски, пословица

Кто бы тот колпак

Переколпаковал?

б) Не надобен клад, коли в семье лад. дразнилка

в) Рыжий-красный –

Человек опасный. Скороговорка

5.Прочитай отрывок. Допиши пропущенные слова.

Однажды над Русской землёй появилось белое облако. Оно шло по небу. А как дошло до середины, остановилось. Тут вылетела из облака молния, грянул гром, и пролился дождик. После дождика встали в небе сразу три радуги. Люди смотрели на радуги, думали: в Русской земле родился богатырь. Так и было. Родился богатырь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Из какого произведения эти слова? Запиши название произведения.

Пойдём-ко мы сражаться

За матушку за родную землю,

За родную землю, за славный город Москву…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Кто это сказал? Запиши полный ответ.

- Спокойно и ровно взмахивай руками, не спускайся слишком низко к волнам, чтобы не смочить крылья, и не поднимайся высоко, чтобы лучи солнца не опалили тебя. Лети за мной следом – так говорил он Икару.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Из каких басен отрывки? Укажи ответы.

а) Помертвело чисто поле; И.А.Крылов.

Нет уж дней тех светлых боле, «Осёл и соловей»

Как под каждым ей листком

Был готов и стол и дом.

б) Но это только в поученье И.А.Крылов.

Ей муравей сказал, «Стрекоза и Муравей»

А сам на прокормленье

Из жалости ей хлеба дал.

в) «Изрядно, - говорит, - сказать неложно,

Тебя без скуки слушать можно; И.И.Хемницер «Стрекоза»

А жаль, что не знаком

Ты с нашим петухом:

Ещё б ты боле навострился,

Когда бы у него немножко поучился».

9. Из какого произведения эти строки? Запиши полный ответ.

Улыбнись, моя краса,

На мою балладу;

В ней большие чудеса,

Очень мало складу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Прочитай строфу. Кто автор стихотворения? Запиши имя, отчество и фамилию поэта.

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II вариант**

1.Допиши предложение.

*Легенда –* это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2.Определи тему каждой пословицы. Укажи ответы.

а) Пчела мала, а и та работает. О дружбе

б) На чужой стороне и весна не красна. О Родине

в) Друзья познаются в беде. О труде

3.Заполни схему.

Сказки бывают

1. Прочитай. О каком былинном богатыре говорится в отрывке? Впиши его имя.

Мать положила сына в люльку. Принесла пелёнки, чтобы спеленать. А младенец вдруг

говорит:

- Не годится мне это матушка. Пеленай меня в крепкие латы булатные.

Как просил сын, так мать и сделала. Вместо игрушки дала ему палицу. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

играл палицей и рос не по дням, а по часам Когда он первый раз на ноги встал, земля дрогнула, дубы вершинами прошумели, по озёрам от берега к берегу волна пробежала.

5.Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Укажи ответы.

Как в старом-то было городе,

Во славном и богатом Нижнем, былина

Как уж жил тут, поживал богатый *мещанин,*

Богатый мещанин Кузьма Минин-сын. басня

Он собрал-то себе войско из удалых молодцов,

Из удалых молодцов – нижегородских купцов. героическая песня

1. Из какого произведения отрывок? Запиши полный ответ.

Было у человека два сына. Старший – спокойный да хозяйственный, работает в поле, отцу помогает. А младшему всё не сидится дома, хочется дальние страны посмотреть. И говорит он отцу:

- Вы тут с братом хозяйничайте, а мне дайте мою долю наследства. Я пойду путешествовать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Из какой басни мораль? Запиши название басни.

К несчастью, то ж бывает у людей.

Как не полезна вещь, - цены не зная ей,

Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;

А ежели невежда познатней,

Так он её ещё и гонит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Прочитай отрывок. Кто автор сказки? Запиши имя, отчество и фамилию автора.

Жил–был добрый царь Матвей;

Жил с царицею своей

Он в согласье много лет;

А детей всё нет как нет.

9.Запиши заголовок сказки А.С. Пушкина, которая начинается так:

Негде в тридевятом царстве,

В тридесятом государстве,

Жил-был славный царь Дадон.

Смолоду был грозен он

И соседям то и дело

Наносил обиды смело,

Но под старость захотел

Отдохнуть от ратных дел

И покой себе устроить;

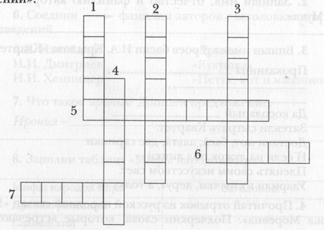
Тут соседи беспокоить

Стали старого царя,

Страшный вред ему творя.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10\*. Кроссворд «По страницам изученных произведений».



1. Город, о котором сложена легенда.
2. Сильный и могучий богатырь, мощь которого выносили лишь утёсы каменные.
3. Автор басни «Стрекоза»
4. Герой народной песни.
5. Автор баллады «Светлана».
6. Герой древнегреческого мифа, художник-мастер.
7. Бог Солнца в славянских мифах.

**II четверть**

**Тест (вид текущей проверки).**

**I вариант.**

1.Прочитай произведение. Определи жанр. Отметь ответ.

Птица-юрица

На ветер глядит,

Крыльями машет –

Сама ни с места.

пословица

потешка

загадка

небылица

2. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.

Так, но есть причина тут: Приготовили обед;

У царя двенадцать блюд А двенадцатого нет

Драгоценных, золотых (Кем украдено оно,

Было в царских кладовых; Знать об этом не дано).

А.С.Пушкин

И.А.Крылов

В.А.Жуковский

С.А.Есенин

И.И.Хемницер

3. Отметь имя и отчество баснописца Крылова.

Иван Иванович

Иван Сергеевич

Александр Ефимович

Иван Андреевич

Василий Андреевич

4. Как называется нравоучение в басне?. Отметь ответ.

присказка

вступление

мораль

рассказ

заключение

5. Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

В час его появления на свет земля задрожала и синее море взволновалось; звери все поразбежались: олени и туры забрались в свои горы, лисицы и зайцы скрылись в лесные чащи, волки, медведи забились под ельниками, птицы поднялись высоко в небеса, рыба ушла в морские глубины; почуяли все, что гроза пришла на них: родился могучий богатырь.

рассказ

сказка

легенда

баллада

былина

6. Кто написал басню «Муха»? Отметь ответ.

И.И.Хемницер

Эзоп

И.А.Крылов

А.Е.Измайлов

И.И.Дмитриев

7. Прочитай. Отметь пословицу о дружбе.

Родина – мать, умей за неё постоять.

В умной беседе – ума прикупать, а в глупой - свой растерять.

Доброе братство милее богатства.

Чему Ваня не научился, того Иван не выучит.

Пчела мала, а и та работает.

8. В произведении какого жанра рассказано о граде Китяже? Отметь ответ.

в сказке

в рассказе

в былине

в легенде

в басне

9. В каком мифе рассказывается об Икаре? Отметь ответ.

в древнегреческом

в славянском

в древнеиндийском

в древнекитайском

в африканском

10. Подумай, что тебе поможет найти нужное произведение в книге. Отметь ответ.

портрет писателя

размер книги

оглавление (содержание)

переплёт

цвет обложки

**II вариант.**

1.Прочитай произведение. Определи жанр. Отметь ответ.

Шит колпак

Не по-колпаковски,

В то колпаке –

Полколпака гороху.

потешка

песня

пословица

скороговорка

2.Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Но люди не запомнили этот первый полёт, и с тех пор в их душах жила мечта о покорении воздуха, о просторных небесных дорогах.

из славянского мифа «Ярило-Солнце»

из древнегреческого мифа «Арион»

из былины «Волх Всеславович»

из древнегреческого мифа «Дедал и Икар»

из библейского предания «Блудный сын»

3. Кто автор басни «Стрекоза и муравей»?

И.И.Хемницер

Л.Н.Толстой

А.Е.Измайлов

И.И.Дмитриев

И.А.Крылов

4. Как называется нравоучение в басне?. Отметь ответ.

присказка

аллегория

правило

закон

мораль

5.Отметь заголовки басен И.И.Хемницера.

«Стрекоза и муравей»

«Друзья»

«Муха»

«Кукушка»

«Стрекоза»

6. В каких произведениях фольклора рассказывается о подвигах реальных героев? Отметь ответ.

в сказках

в былинах

в загадках

в героических песнях

в небылицах

7. Кто автор басни «Осёл и соловей»? Отметь ответ.

Л.Н.Толстой

А.С.Пушкин

И.И.Хемницер

И.А.Крылов

А.Е.Измайлов

8. Отметь имя персонажа сказки В.А.Жуковского.

царь Салтан

Марья Моревна

царь Дадон

Кощей Бессмертный

Марья-царевна

9.Отметь имя и отчество баснописца Крылова..

Лев Николаевич

Александр Сергеевич

Иван Сергеевич

Александр Ефимович

Иван Андреевич

10.Что поможет тебе узнать тему незнакомой книги? Отметь ответы.

цвет обложки

переплёт

количество страниц

предисловие

заголовок

**Итоговая проверка навыка чтения вслух**

**I вариант**

*А.М. Горький*

**Утро**

Самое лучшее в мире **—** смотреть,как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца — ночная тьма ти­хонько прячется в ущелья гор и трещины камней, прячет­ся в густойлистве деревьев, вкружевах травы, окроплённой росою, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой - точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь — это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланя­ются солнцу, как придворные красавицы своему- королю, кланяются и поют:

*—* Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеется: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день! — говорит солнце, поднимаясь над мо­рем. — Добрый день, красавицы! Но —довольно, тише! Де­тям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хоро­шо, не правда ли?

Из трещин камней выбегают зелёные ящерицы и, ми­гая сонными глазками, говорят друг дружке:

— Сегодня будет жарко! (170 слов)

**Вопросы и задания**

1. Назови произведение и определи его жанр.

2. Какие чувства передаёт автор? -  
 3. Какое предложение заключает главную мысль произ­ведения? Прочитай.

4. Прочитай последнее предложение предпоследнего абзаца. Ответь на вопрос.

**II вариант**

*И.С.**Соколов-Макитов*

**Бурундук**

В самом конце лета, охотясь на берегах реки Камы, я жил у приятеля моего, лесника, в глухом прикамском лесу. Сидя у открытого окна, я увидел, как в лесниковом небольшом огороде, почти рядом с окном, сам собою колышется тяжёлый цвет дозревающего подсолнуха, На подсолнухе сидел маленький красивый зверёк. Он хлопотливо выдергивал из гнезд зерна спелого подсолнуха и на­бивал ими защёчные мешки.

Это был бурундук, проворный и ловкий зверёк, похо­жий на маленькую белку. Живут бурундуки под деревьями, в земляных неглубоких норах. В этих норах они устраива­ют вместительные кладовые, где прячут обильные запасы: кедровые орехи, подсолнухи, хлебные семена. Быстрый бурундук всегда, находится в движении. Он бегает по сучь­ямдеревьев, по кучам хвороста, сложенного в лесу. Живо­го, очень любопытного зверька нетрудно поймать. Я ви­дел, как ловят бурундуков в лесу деревенские ребята. В ру­ках они держат лёгкую палочку с привязанной на конце волосяной петлёю. Стоит посвистеть в берестяную или ивовую дудочку — и любопытный бурундук выбегает из сво­ей норы. На шею ему нетрудно накинуть лёгкую петельку. В неволе весёлые бурундуки приживаются быстро. Их мож­но держать в большой клетке, кормить орехами, семенами. Они очень весело гоняются друг за дружкой по клетке, и на их весёлые игры и схватки приятно любоваться.

У бурундуков в лесу много лютых врагов. Их уничтожа­ют хищные птицы, ловят домашние кошки, а кладовые бу­рундуков находят и разоряют в лесу медведи.

Мне очень приятно вспоминать маленьких бурундуков. Я помню глухой таёжный лес, освещённые солнцем, ок­ружённые высокими деревьями зелёные поляны и малень­ких зверьков, оживляющих таёжную глушь и тишину. (240 слов)

**Вопросы и задания**

1. Как автор описывает бурундуков? Прочитай.

2. Какое чувство вызвала у автора встреча с бурундука­ми? Подтверди ответ словами текста.

3. Какие факты из жизни бурундуков сообщил автор? Что тебя удивило, заинтересовало? Расскажи.

**Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений**

**Комплексная разноуровневая проверочная работа.**

**I вариант**

1.Допиши предложение.

*Метафора –* это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

2.Заполни схему.

Жанры произведений

М.Ю.Лермонтова

3. Из какого произведения отрывок? Запиши полный ответ.

За горами, за лесами,

За широкими морями,

Не на небе – на земле

Жил старик в одном селе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Прочитай строфу из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Укажи рифмующиеся слова. Подчеркни эпитеты.

Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?..

5.Какими словами начинается сказка М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»? Запиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Прочитай отрывок. Запиши название сказки.

Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно – конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из какого произведения отрывок? Запиши полный ответ.

Ряд будок, выстроившихся на открытом воздухе, начинался от церкви, как помнит читатель, и доходил до харчевни Тенардье. Будки стояли на пути богомольцев, направляющихся на полунощную службу, поэтому они были ярко освещены свечами в бумажных воронках, что представляло «чарующее зрелище», по выражению школьного учителя, сидевшего в это время в харчевне Тенардье. Зато ни одна звезда не светилась на небе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто автор этих слов? Запиши его имя и фамилию.

Хотя книга моя предназначена главным образом для мальчиков и девочек, надеюсь – мужчины и женщины не станут из-за этого чураться её, ибо я считал своей приятной обязанностью напомнить взрослым, какими они были когда-то, каковы были их детские чувства, разговоры и мысли и в каких необычных переделках приходилось им иногда бывать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. .Прочитай строфу из стихотворения Х.К.Андерсена «Дети года». Укажи её вид

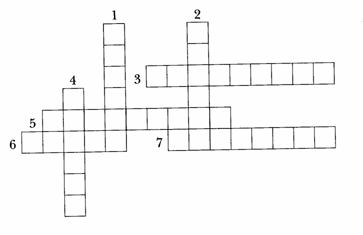
Ноябрь трубит в волшебный рог, трёхстишье

И в бурю вихрь нас валит с ног. двустишье

четверостишие

10\*. Кроссворд «Авторы изученных произведений».

1. Русский баснописец.
2. Автор сказки «Лягушка-путешественница»
3. Автор сказки «Ашик-Кериб»
4. Автор «Сказки о золотом петушке»
5. Русский поэт, написавший сказку «Спящая царевна».
6. Автор сказки «Конёк-Грбунок».
7. Зарубежный сказочный поэт.





**II вариант**

1. Дополни предложение.

*Сказание(легенда) -\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Заполни схему.

Писатели- сказочники

1. О каком горе так говорится в сказке П.П.Ершова? Запиши полный ответ.

Да ещё рожу конька

Ростом только в три вершка,

На спине с двумя горбами

Да с аршинными ушами.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Прочитай. Из какого произведения отрывок? Запиши ответ.

В это мгновение она почувствовала, что ведро стало лёгким. Чья-то рука, показавшаяся ей огромной, схватила дужку ведра и легко приподняла его. Она вскинула голову. Высокая чёрная прямая фигура шагала рядом с ней в темноте. Это был мужчина, неслышно догнавший её. Человек молча взял за дужку ведра, которое она несла.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Запиши начало сказки Х.К. Андерсена «Самое невероятное».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Прочитай диалог. Запиши имена героев.

Позади послышался лёгкий шорох. Она оглянулась и в ту же минуту схватила за край куртки мальчишку, который собирался улизнуть.

- Ну конечно! И как это я могла забыть про чулан! Что ты там делал?

- Ничего.

- Ничего! Погляди на свои руки. И погляди на свой рот. Чем это ты выпачкал губы?

- Не знаю, тётя!

- А я знаю. Это – варенье, вот что это такое…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Прочитай стихотворение. Подчеркни эпитеты. Запиши название произведения.

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине

Старого утёса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Кто автор «Записок о Пушкине»? Запиши ответ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Прочитай строфу из стихотворения М.Ю. Лермонтова. Как она называется? Укажи ответ.

Белеет парус одинокий двустишие

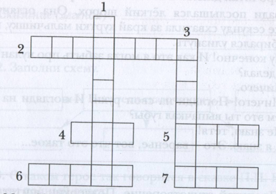
В тумане моря голубом!..

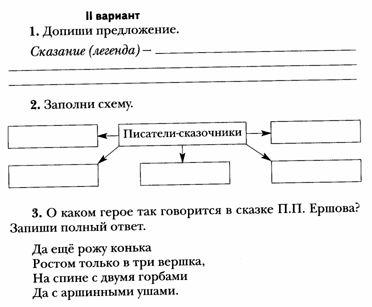
Что ищет он в стране далёкой? пятистишие

Что кинул он в краю родном?.. четверостишие

10\*.Кроссворд «Герои изученных произведений».

1. мать Конька-Горбунка.
2. Избранник прнцессы в сказке Х.К.Андерсена «Самое невероятное».
3. Главная героиня произведения В.Гюго.
4. Имя младшего брата Тома Сойера.
5. Герой произведения Н.Г. Гарина-Михайловского.
6. Имя учителя французского языка из произведения Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».
7. Главный герой восточной сказки М.Ю.Лермонтова.





**Тест (вид итоговой проверки).**

**I вариант.**

1.Прочитай произведение. Отметь загадку-вопрос.

Не надобен клад, коли в семье лад.

Что милее всего на свете?

Пятеро волков одной сохой пашут.

2.Отметь заголовки стихотворений М.Ю.Лермонтова

«Парус»

«Вечер»

«Утёс»

«Зимняя дорога»

«Осень»

3.Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Ночь настала; месяц всходит;

Поле всё Иван обходит,

Озираючись кругом,

И садится под кустом:

Звёзды на небе считает

Да краюшку уплетает.

из сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна»

из сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»

из «Сказки о золотом петушке» А.С.Пушкина

1. Прочитай отрывок. Отметь название произведения.

Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождиком.

«Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода!- думала она. – Какое это наслаждение – жить на свете!»

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе»

М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»

В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница»

5.Какое произведение начинается словами «Давно тому назад…»? Отметь ответ.

М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»

Х.К.Андерсена «Самое невероятное».

И.И.Хемницер «Друзья»

6. Отметь жанр фольклора.

рассказ

сказка

басня

7. Прочитай. Кто автор произведения? Отметь ответ.

Октябрь хандрит: он зол и хмур,

Что лето кратко чересчур.

А.С.Пушкин

М.Ю.Лермонтов

Х.К.Андерсен

8. Отметь имя и отчество Гаршина.

Пётр Петрович

Всеволод Михайлович

Николай Георгиевич

9. Как называется переносное значение слова, указывающее на сходство и различие предметов? Отметь ответ.

аллегория

мораль

эпитет

метафора

ирония

10. Что поможет тебе быстро найти нужное произведение в книге-сборнике? Отметь ответ.

титульный лист

иллюстрация

обложка

предисловие

оглавление (содержание)

**II вариант.**

1. Отметь фамилию баснописца.

П.П. Ершов

И.А.Крылов

В.М.Гаршин

2.Отметь заголовок басни И.И.Хемницера.

«Стрекоза и Муравей»

«Стрекоза и муравьи»

«Стрекоза»

3.Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.

Дождик моросил по её пёстренькой лакированной спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно, так приятно, что была уже осень и что осенью лягушки не квакают, - на это есть весна, - и что, заквакав, она может уронить своё лягушечье достоинство. Поэтому она промолчала и продолжала нежиться.

из «Сказки о жабе и розе» В.М.Гаршина

из сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна»

из сказки «Лягушка-путешественница» В.М.Гаршина.

4.Прочитай отрывок. Отметь название произведения.

И произведение искусства исчезло, но свечи в церкви превратились в большие светящиеся цветы; золотые звёзды, рассыпанные по потолку, засияли; орган заиграл сам собою. И все сказали, что вот это-то и есть «самое невероятное»!

А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке»

Х.К.Андерсена «Самое невероятное».

М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб»

5.Из какого произведения строки? Отметь ответ.

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнётся и скрипит…

Увы! Он счастия не ищет

И не от счастия бежит!

В.А.Жуковский «Вечер»

А.С.Пушкин «Зимняя дорога»

М.Ю.Лермонтов «Парус»

6. Отметь жанры фольклора.

рассказ

пословица

легенда

басня

повесть

7. Прочитай строфу. Кто автор произведения? Отметь ответ.

Но отец твой старый воин,

Закалён в бою:

Спи, малютка, будь спокоен,

Баюшки-баю.

И.А.Крылов

М.Ю.Лермонтов

В.А.Жуковский

8. Отметь имя и отчество Ершова.

Василий Андреевич

Михаил Юрьевич

Пётр Павлович

9\*. Как называется художественное определение? Отметь ответ.

ирония

аллегория

метафора

эпитет

сравнение

10. В каком словаре можно найти значение слова? Отметь ответ.

в орфографическом

в толковом

в энциклопедическом

**III четверть**

**Текущая проверка навыка чтения вслух**

**I вариант**

*Н.И. Сладков* (167 слов)

**Отчего у лисы длинный хвост?**

От любопытства! Не оттого же, в самомделе, что она следы свои будто быхвостом заметает.Длинным лисий хвостстановится от любопытства.

Начинаете я всё с той поры, как прорежутся у лисят гла­за. Хвосты уних в этупару совсем ещё маленькие и корот­кие. Но вот глаза прорезались **—** и хвосты сразу же начина­ют вытягиваться! Становятсявсё длинней и длинней. И как же им не длиннеть,если лисята изо всех силёноктя­нутся к светлому пятнышку — квыходу из норы. Ещё бы: шевелится тамчто-то невиданное-шумит что-то неслыхан­ноеи пахнет нечуянным!

Только вот страшно. Страшно вдруготорваться от обжитой норы. И поэтому высовываются лисята изнеё только на длину своего короткогохвостика. Словнопридержива­ется кончиком хвоста зародимыйпорог. Чуть что — чур-чура – я дома!

А белый свет манит. Цветы кивают: понюхайте нас! Кам­ни блестят: потрогайте нас! Жуки скрипят: поймайте нас!

Лисята тянутся, тянутся всё дальше идальше. Хвостиш­ки их вытягиваются,растягиваются. Истановятся все длинней и длинней. От любопытства, конечно. Отчего же ещё?

**Вопросы и задания**

1. Когда у лисят начинают расти хвосты? Прочитай.

2. Как авторговорит о лисятах? В каких словах переда­на авторскаяточка зрения?

3. Что манитлисят? Прочитай.

4. Отчего у лисы длинный хвост? Как на этот вопрос от­вечаетавтор? Как ответишь ты?

**II вариант**

*В.В.Бианки*

**Голубые лягушки.**

Прошёл месяц,снег совсем почтистаял, и все канавки в лесу разлились в целыеручьи. В них громко кричали ля­гушки.

Мальчик подошёл к канаве. Лягушки сразу замолчали и — бульк-бульк-булък! — попрыгали в

воду.

Канава была широкая. Мальчик не знал, как через нее перебраться. Он стоял и думал: «Из чего бы тут сделать мостик?!»

Понемногу изводы стали высовыватьсятреугольные головы лягушек.Лягушки со страхомпучеглазились намальчика. Онстоял неподвижно. Тогда они начали выле­зать из воды.Вылезли и запели.

Их пение нельзя было назвать очень красивым. Есть лягушки, которые звонко квакают; другие крякают вроде уток. А эти только громко урчали, хрипели:

— Тур-лур-лурр!

Мальчик взглянул на них — и ахнул от удивления: лягушки были голубые! До этого ему приходилось видеть многолягушек. Но все они были обыкновенного лягушечьего цеета: серо-буро-коричневые или зелёные. Он дажедержал одну зелёную дома,в большой банке из-под варенья.Когда онаквакала, она надувала у себя на шее два больших пузыря. А эти *—* в канаве — толькогорлышки раздували, игор­лышки **у них тоже** были красивого светло-голубого цвета.

Мальчик подумал: «Наверно, ещё никто на свете не ви­дел голубых лягушек. Это я первый открыл их!»

Он живо поймал трёх лягушек, посадил их в кепку и по­бежал домой.

Дома были гости. Мальчик вбежал в комнату и за­кричал:

— Смотрите,голубые лягушки!

Все обернулиськ нему и замолчали. Он взял ивытрях­нул из кепки всех трёхлягушек прямо на стол.Раздался громкий хохот.

Мальчик глянул на лягушек — раскрыл рот от удивле­ния и густо покраснел: все три его лягушки были не голу­бые, а обыкновенного лягушечьего цвета — сера-буро-ко­ричневые.

Ноотец мальчика сказал:

— Нечего смеяться над мальчишкой: он ловил лягушек в то время, когда они урчали. Это обыкновенные травяные лягушки, ляглтики-турлушки. Они некрасивы. Но когда их освещает весеннее солнце и они поют, — они очень хоро­шеют: становятся нежно-голубого цвета

Не всякий из вас это видел.

(309 слов)

**Вопросы и задания**

1. Чему удивился мальчик? Прочитай.

2. Когда лягушки-турлушки становятся голубыми? Про­читай.

3. Каким был мальчик? Как автор относится кмальчику? Подтверди ответы словамитекста.

**Текущая проверка уровня начитанности и читательских умений**

**Комплексная разноуровневая проверочная работа.**

**I вариант**

1.Заполни схему.

«Лебеди» Произведения

Л.Н.Толстого

«Два брата»

2. Прочитай отрывок. Назови произведение. Запиши ответ.

Солнце уже и за полдни перешло, а образ только половину дороги прошёл. Пыль, жара, солнце так и печёт, и укрыться негде. Голая степь; ни деревца, ни кустика по дороге.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Допиши предложение.

Рассказ «Каштанка» написал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Прочитай четверостишье. Укажи рифмующиеся строки. Запиши название произведения.

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слёзы первые любви!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Кому принадлежат эти слова? Запиши полный ответ.

- Пора нам, Тётка, делом заняться. Довольно тебе бить баклуши. Я хочу из тебя артистку сделать… Ты хочешь быть артисткой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Прочитай строфы из стихотворений. Укажи соответсвующими цифрами фамилии поэтов – авторов строк.

1) Звонким колокол ударом А.А.Блок

Будит зимний воздух.

Мы работали недаром, К.Д.Бальмонт

Будет светел отдых. И.З. Суриков

7.Из какого стихотворения И.А.Бунина четверостишие? Укажи ответ.

Лес точно терем расписной, «Детство»

Лиловый, золотой, багряный, «Листопад»

Весёлой, пёстрою стеной «Гаснет вечер, даль синеет…»

Стоит над светлою поляной.

8. Кто и в каком произведении говорит эти слова? Запиши полный ответ.

- Вот я и хочу, чтобы был уже апрель. Я очень люблю подснежники. Я их никогда не видала.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Соедини фамилии авторов с их именами и отчествами.

Горький Викентий Викентьевич

Вересаев Лев Николаевич

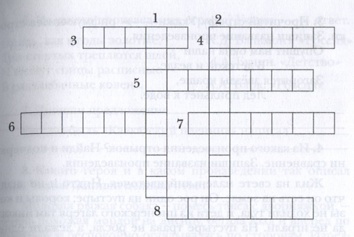
Толстой Самуил Яковлевич

Маршак Александр Александрович

Блок Алексей Максимович

10\*. Кроссворд «По страницам изученных произведений»

1. Стихотворение И.А.Бунина.
2. Заголовок стихотворения А.А.Блока.
3. Рассказ Л.Н.Толстого.
4. Стихотворение К.Д.Бальмонта.
5. Стихотворение К.Д.Бальмонта.
6. Заголовок стихотворения И.А.Бунина.
7. Жанр произведения В.В.Вересаева.
8. Стихотворение С.Я.Маршака.



**II вариант**

1. Прочитай строфу. Укажи название строфы и фамилию автора стихотворения.

трёхстишие четверостишие двустишие

Чем жарче день, тем сладостней в бору

Дышать сухим смолистым ароматом,

И весело мне было поутру

Бродить по эти солнечным палатам.

А.А.Блок К.Д.Бальмонт И.А.Бунин

2.Заполни схему «Русские поэты»

Русские поэты

3. Прочитай строфу. Укажи рифмующиеся строки. Запиши название произведения.

Опушит нам окна наши

В детской и везде.

Загорятся звёзды краше,

Лёд прильнёт к воде.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Из какого произведения отрывок? Найди и подчеркни сравнение. Запиши название

произведения. Жил на свете маленький цветочек. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые, серые камни, а меж ними была сухая мёртвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду – и в чёрную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В чёрной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Кто из героев пьесы-сказки С.Я.Маршака говорит эти слова? Укажи ответ.

Боюсь, что и это не поможет. Но вряд ли вашему Канцлер

величеству понадобятся такие перемены в календаре.

Ведь каждый месяц приносит нам свои подарки и забавы. Учитель Королевы

Декабрь, январь, февраль – катание на коньках, новогоднюю

ёлку, масленичные балаганы, в марте начинается

снеготаяние, а в апреле из-под снега выглядывают первые Глашатый

подснежники…

6. Из какого произведения строфа? Укажи ответ.

Опять, как в годы золотые, К.Д.Бальмонт «Россия»

Три стёртых треплются шлеи, И.А.Бунин «Детство»

И вязнут спицы расписные

В расхлябанные колеи… А.А.Блок «Россия»

7. Допиши предложение.

Рассказ-быль «Кавказский пленник» написал \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.Какого героя и в каком произведении так описал А.П.Чехов? Запиши полный ответ.

Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой,- очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт: как это могло случиться, что она заблудилась?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Соедини фамилии поэтов с их именами и отчествами.

Блок Иван Алексеевич

Бунин Самуил Яковлевич

Маршак Сергей Александрович

Бальмонт Александр Александрович

Есенин Константин Дмитриевич

10. Кроссворд «Герои изученных произведений».

1. Героиня рассказа А.П.Чехова.

2. Мальчик – «лет десяти, он хрупкий, тонюсенький и быстрый, как ящерица».

3.Герой пьесы С.Я.Маршака.

4.Должность Жилина – героя произведения Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

5. Имя героини рассказа А.П. Платонова.

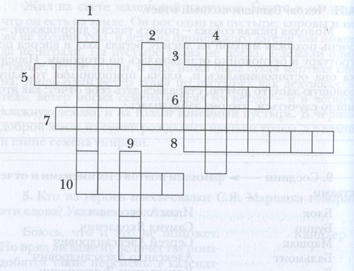
6. Дочь чёрного татарина – персонажа из «Кавказского пленника» Л.Н.Толстого.

7. Героиня пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».

8. Имя друга Каштанки из рассказа А.П.Чехова.

9. Герой сказки В.В.Вересаева.

10. Имя хозяина, к которому попал в плен Жилин – герой «Кавказского пленника» Л.Н.Толстого.



**Тест (вид текущей проверки).**

**I вариант.**

1. Определи жанр произведения А.П.Чехова «Каштанка». Отметь ответ.

сказка

повесть

рассказ

басня

2. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.

На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что два раза в неделю из крепости в крепость ходили провожатые солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, а в середине едет народ.

А.П.Чехов

Д.Н Мамин-Сибиряк

Л.Н.Толстой

А.И.Куприн

А.М.Горький

3. Отметь фамилию поэта.

А.П.Чехов

Л.Н.Толстой

И.А.Крылов

И.А.Бунин

А.П.Платонов

4. В каком произведении заголовок совпадает с именем главного героя? Отметь ответ.

А.М.Горький «В людях»

Л.Н.Толстой «Акула»

А.П.Чехов «Каштанка»

5. Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

- Талант! Талант! – говорил он. – Несомненный талант! Ты положительно будешь иметь успех!

И Тётка так привыкла к слову «талант», что всякий раз, когда хозяин произносил его, вскакивала и оглядывалась, как будто оно было её кличкой.

рассказ

сказка

басня

стихотворение

повесть

6. Кто автор стихотворения «Рождество»? Отметь ответ.

А.С.Пушкин

С.Я.Маршак

М.Ю.Лермонтов

А.А.Блок

Н.А.Некрасов

7. Отметь имя и отчество Чехова.

Александр Сергеевич

Иван Алексеевич

Антон Павлович

Лев Николаевич

Андрей Платонович

8. Прочитай четверостишие. Какая рифма в этом стихотворении? Отметь ответ. Укажи рифмующиеся слова.

Лазурь чудесную

Она покинула,

Себя в безвестную

Страну низринула.

охватывающая (охватная)

парная (смежная)

перекрёстная

9.Какими словами начинается сказка-быль А.П.Платонова «Неизвестный цветок»? Отметь ответ.

Жили-были…

Жил когда-то…

Давным-давно…

Жил на свете…

В некотором царстве…

10. Подумай, что тебе поможет быстро выбрать в библиотеке нужную книгу. Отметь ответ.

фамилия художника

иллюстрация

цвет обложки

каталог

переплёт

**II вариант.**

1. Определи жанр произведения Л.Н.Толстого «Акула». Отметь ответ.

сказка

рассказ

быль

басня

повесть

2. Прочитай отрывок. Кто автор произведения? Отметь ответ.

И он стал учить её разным наукам. В первый урок она училась стоять и ходить на задних лапах, что ей ужасно нравилось. Во второй урок она должна была прыгать на задних лапах и хватать сахар, который высоко над её головой держал учитель. Затем в следующие уроки она плясала, бегала на корде, выла под музыку, звонила и стреляла, а через месяц уже могла с успехом заменять Фёдора Тимофеича в «египетской пирамиде».

Л.Н.Толстой

А.И.Куприн

Д.Н Мамин-Сибиряк

А.П.Чехов

А.М.Горький

3. Кто автор стихотворения «У чудищ»? Отметь ответ.

А.А.Блок

С.А.Есенин

А.А.Фет

И.А.Бунин

К.Д.Бальмонт

4. В каком произведении заголовком является имя главного героя? Отметь ответ.

Л.Н.Толстой «Прыжок»

А.М.Горький «Пепе»

А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

В.В.Вересаев «Легенда»

А.М.Горький «В людях»

5. Из какого произведения строфа? Отметь ответ. Подчеркни название строфы.

И невозможное возможно, двустишье

Дорога долгая легка, трёхстишье

Когда блеснёт в дали дорожной четверостишие

Мгновенный взор из-под платка, пятистишие

Когда звенит тоской острожной шестистишие

Глухая песня ямщика!.. семистишие

К.Д.Бальмонт «Россия»

И.А.Бунин «Детство»

А.А.Блок «Россия»

С.Я.Маршак «Зелёная застава»

А.А.Блок «На поле Куликовом»

6. Отметь имя и отчество Платонова.

Алексей Максимович

Александр Александрович

Иван Алексеевич

Андрей Платонович

Антон Павлович

7. Прочитай строфу. Укажи рифмующиеся строки. Отметь название рифмы.

Опушит нам окна наши

В детской и везде.

Загорятся звёзды краше,

Лёд прильнёт к воде.

парная (смежная)

перекрёстная

охватывающая (охватная)

8. Из какого произведения С.Я.Маршака строфа? Отметь ответ.

На всех словах – события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю: «Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку».

«Зелёная застава»

«Загадки»

«Ледяной остров»

«Словарь»

«В горах моё сердце»

9.Какими словами начинается восточная сказка «Звезда» В.В.Вересаева? Отметь ответ.

Жили-были…

Давным-давно…

Жил на свете…

Это случилось в давние времена…

В некотором царстве…

10. Подумай, что поможет найти нужное произведение в книге-сборнике. Отметь ответ.

иллюстрация

титульный лист

предисловие

оглавление (содержание)

цвет обложки

**IV четверть**

**Итоговая проверка навыка чтения вслух**

**I вариант**

**Песенки подо льдом.**

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежал на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаются ноздри, и стынут зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют!

И песенка их — как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют,

где уж им, дере­вянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами.

Уйди я тогда, и подлёдная песенка осталась бы чудес­ной лесной загадкой. Но я не ушел...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал. За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же по­ют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рожденные из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая, такую ни ручью, ни рыбам, ни сосулькам не спеть. Такую только одно суще­ство на свете может спеть — птица...

Я стукнул лыжей по льду — песенка смолкла. Я постоял тихо — песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

— Здравствуй, подлёдная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлёдную песню.

— А я ведь знаю тебя! — сказал я.. — Ты оляпка — водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё звенит: эхо помчится, стукаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосульками. Чего бы оляпке не петь!

А нам чего бы его не послушать.

(304слова)  
 **Вопросы и задания**

1. Назови правильно произведение. -

*2.* Чьи песни слушал зимой автор? Расскажи.В. Оляпка -это кто?

4. Как автор называет оляпку? Найди ответ в тексте. Прочитай.

5. Какие новые факты сообщил автор? Расскажи.

**II вариант**

**Подкидыш.**

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яич­ки. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно изшести яичек мне удалось ото­брать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички — пеночки-пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо камен­ки *—* чисто-голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те — розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошел к березе, пересмешка слетела с гнезда.

Она порхала*,* по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не

трогать ее гнезда.

Я положил голубое яичко к ее малиновым, отошёл и спрягался за куст. Пересмешка

долго не возвращалась к гнезду. А когда наконец подлетела, не сразууселась в не­го: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал

приёмышем.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца? Когда утром на

следующий день я подошёл к березе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой — хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четы­ре розовых яичка и рядом с

ними — голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничной в клюзе и сунула её в

рот маленькой каменке.

Теперь я былуже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пе­ресмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и ка­менку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтобы не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал: «Всё кончено!

Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду». Но нет, *-* в гнезде лежала живая каменка! Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта.

Она так выросла за эти дни, что покрывала своим тельцем чуть видные из-под неё розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он

грел её яички — высиживал её птенцов.

Так оно и было. Пересмешка кормила приёмыша, приёмыш высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

И как раз к этому времени: выклюнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка

принялась выкармливать своих родных птенцов — и выкормила их на славу.

(441 слово)

**Вопросы и задания**

1. Какое событие произошло в лесу? Расскажи.

2. Почему автор озаглавил свой рассказ «Подкидыш»?

3. Что нового о жизни птиц мы узнаём из этого расска­за? Что тебя удивило, заинтересовало? Расскажи.

**Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений**

**Промежуточная аттестация по литературному чтению за курс 4 класса.**

**I вариант**

1.Прочитай строфы из стихотворения. Укажи соответствующими буквами названия стихотворений.

а) В каждом маленьком растеньице, С.В.Михалков «Школа»

Слово в коробочке живой,

Влага солнечная пенится

И кипит сама собой.

б) Там, где я плавал за рыбами, Н.М.Рубцов «Тихая моя родина»

Сено гребут в сеновал:

Между речными изгибами

Вырыли люди канал.

в) Умчались школьные года, Н.А.Заболоцкий «Весна в лесу»

И не догонишь их.

Но я встречаю иногда

Товарищей своих.

2.Допиши предложение.

*Эпитет* – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*.

3.Заполни схему «Родные поэты»

Родные поэты

4. Прочитай строфу. Укажи рифмующиеся строки. Отметь вид строфы.

Школа моя деревянная!..

Время придёт уезжать –

Речка за мною туманная

Будет бежать и бежать.

трёхстишие

пятистишие

четверостишие

5. Запиши имя, отчество и фамилию автора басни «Любитель книг».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Кто сказал эти слова? Запиши полный ответ.

- Если вы над капитанами не командир, то и толковать нечего. Мне надо, дяденька, такого командира, чтобы он мог всем капитанам приказывать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Из какого произведения С.В.Михалкова отрывок? Укажи ответ.

Старик посмотрел на корову свою: «Школа»

- Зачем я, Бурёнка, тебя продаю? «Чужая беда»

Корову свою не продам никому - «Как старик корову продавал»

Такая скотина нужна самому!

8.Какие герои и из какого произведения ведут диалог? Допиши предложение.

- Гм… Что же это за капитан такой?

- Он, дяденька, над разведчиками командует. Он у них самый старший. Что он им велит,

то они всё исполняют.

- Над какими разведчиками?

- Известно, над какими: над артиллерийскими. Которые немецкие огневые точки засекают. Ух, дяденька и сердитый же их капитан! Прямо беда.

- А ты видел когда-нибудь этого сердитого капитана?

- То-то и беда, что не видел.

- А он тебя видел?

- И он меня не видел. Он только приказал меня в тыл отвезти и коменданту сдать.

Это диалог \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Соедини фамилии авторов с их именами и отчествами.

Катаев Николай Николаевич

Рубцов Агния Львовна

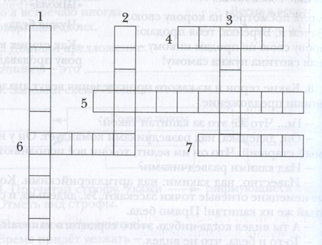
Михалков Валентин Петрович

Носов Николай Михайлович

Барто Сергей Владимирович

10\*. Кроссворд «Авторы изученных произведений»

1. Автор юмористических рассказов для детей.
2. Этот писатель рассказал о судьбе Вани Солнцева.
3. Фамилия поэта, который написал стихотворение «Берёзы».
4. Детский писатель, поэтесса.
5. Поэт, автор стихов о «белоснежном диване».
6. Фамилия детского писателя, автора юмористических рассказов.
7. Автор удивительных путешествий Гулливера.



**Промежуточная аттестация по литературному чтению за курс 4 класса.**

**II вариант**

1.Прочитай строфу. Подчеркни её название. Запиши название произведения.

Был у майора Деева

Товарищ – майор Петров, четверостишие

Дружили ещё с гражданской, пятистишие

Ещё с двадцатых годов.

Вместе рубали белых шестистишие

Шашками на скаку, семистишие

Вместе потом служили

В артиллерийском полку. восьмистишие

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*.

2.Заполни схему «Русские писатели»

Русские писатели

3. Прочитай строфу. Укажи рифмующиеся строки. Отметь название рифмы.

«Кто больше?» - «Больше денег нет!»

«Кто больше?» - «Вот ещё монету!»

«Кто больше?» - «Вот ещё браслет!

Ещё возьмите брошку эту!»

парная (смежная)

перекрёстная

охватывающая (охватная)

4. Запиши имя, отчество и фамилию автора басни «Зеркало».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Прочитай отрывок. О каком герое и из какого произведения говорится? Запиши полный ответ.

Стиснув на груди руки, поджав босые, тёмные, как картофель, ноги, мальчик лежал в зелёной вонючей луже и тяжело бредил во сне. Его непокрытая голова, заросшая давно не стриженными грязными волосами, была неловко откинута назад. Худенькое горло вздрагивало; из провалившегося рта, с обмётанными лихорадкой воспалёнными губами, вылетали сиплые вздохи. Слышалось бормотание, обрывки неразборчивых слов, всхлипывание.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Прочитай строфу. Укажи рифмующиеся строки. Отметь вид строфы.

О нашей школе над рекой,

О классе в два окна.

На свете не было такой

Хорошей как она!

двустишие

четверостишие

пятистишие

7.О ком говорится в отрывке? Запиши полный ответ.

Она везде и нигде! Она является из воды, из леса, из воздуха, из маленькой искорки,

которая блеснёт на мгновение в тёмных потьмах осеннего вечера, из большого пожара, от которого зарево высоко стоит в небесах; из холодной струйки, бойкого, студёного ключика, из бурной волны широкого могучего моря.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Допиши предложение.

*Очерк* – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*.

9. Соедини имена и отчества писателей с их фамилиями.

Николай Николаевич Вагнер

Николай Петрович Рубцов

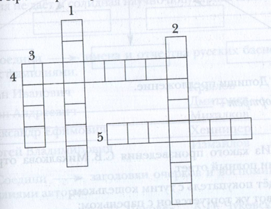
Николай Михайлович Носов

Михаил Александрович Платонов

Андрей Платонович Шолохов

10\*. Кроссворд «Герои изученных произведений»

1. Имя девочки в стихотворении А.Л. Барто.
2. Герой очерка Н.С.Шер.
3. Герой юмористического рассказа Н.Н.Носова.
4. О ней рассказал Н.П.Вагнер.
5. Разведчик в повести В.П.Катаева.



|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета  МБОУ СОШ № 15 от 29.08.2014 года № 1 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Кравченко И. А.  29.08.2014 г. |