Ростовская область Белокалитвинский район п. Виноградный

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №15

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 15

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2014 г. №\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ермакова Е.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(указать учебный предмет, курс)**

Уровень общего образования (класс)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 71

Учитель Сорокина Елена Александровна

**(ФИО)**

Программа разработана на основеФедерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г)и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г. С. Меркин).

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии

п. Виноградный

* 1. год

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по русскому языку для 5 класса составлена на основе

**1**.Федерального закона об образовании в Российской Федерации (№273-Ф3от 29.12.2012 г.)

**2.**Федеральныного компонента государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004

**3**.Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

**4.**Учебного плана МБОУ СОШ №15 на 2014-2015 учебный год, составленный на основании: Федерального Базисного учебного плана (Приказ МОРФ №1312 от 09.03.2004г); внесенных изменений в ФБУП (Приказ МОРФ 03.06.2011г);

**5**.Федерального перечня учебников, рекомендованных МОРФ в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год

**6.** Годового календарный график работы

**7**.Расписания уроков

Данная рабочая программа по литературе для 5 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г)и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г. С. Меркин). В ней также учитывается преемственность с рабочими программами начального общего образования.Программа рассчитана на 70 учебных часа, 2 часов в неделю. В соответствии с календарным графиком работы и расписанием уроков переработана на 71 час.

**Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих целей:**

* *воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* *овладение* умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Для достижения поставленных целей необходима реализация следующих задач:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;
* обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
* формирование умений находить в произведениях темы, проблемы, идеи;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы). Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX иXX веков.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.)

Примерная программа среднего общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об ис­торическом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи»

Программа курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, под­нимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и че­ловеческой жизни, роль и значение книги в жизни писа­теля и читателя и т. д.).

1. **Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.  
В системе школьного образования учебный предмет «Литература» играет **важную роль:** литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.   
Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Рабочая программа составлена с учетом **преемственности** с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования не­обходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чита­тельской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром ху­дожественной литературы.

В данной программе усилена **практическая направленность** урока литературы, которая проявляется в воспитании читателя, способного разобраться в прочитанном, высказать своё суждение. Этого можно добиться при условии постоянной и последовательной работы с текстом художественного произведения, чтения и обсуждения прочитанного. Литература воспитывает

человека, умеющего читать, мыслить, чувствовать, сопереживать, то есть постигать идейно-эстетическую сущность произведения.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведенпри помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании. Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологи её называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебник жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционально воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметовв российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественным ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателя.

Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской литературе как художественном явлении, вписанном в истории мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления, учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Обоснование выбора учебно-методического комплекта**

Учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы в 5 классе. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. Учитывая возрастные особенности, автор старается разнообразить приемы и методы работы в классе и предлагает, помимо традиционных вопросов, литературные игры и задания, ориентированные на развитие фантазии.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Учитель может осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требует доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией.  
Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Вопросы и задания в УМК Г.С.Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и викторина) и исследовательскими (урок-практикум).

 Трудностей в использовании программы Г.С. Меркина нет.

1. **Место предмета в учебном плане.**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение литературы в 5 классе отводится 2 часа в неделю, всего – 70 часов в год. В соответствии с годовым календарным учебным графиком и расписанием уроков МБОУ СОШ №15 на 2014 – 2015 учебный год рабочая программа по литературе в 5 классе переработана на 71 час.

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Характеристика основных**  **содержательных линий (тем)** | **Перечень проверочных работ** |
| **Введение** | Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. |  |
| **Из мифологии** | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.  **Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. |  |
| **Из устного народного творчества** | Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. *«Падчерица».* |  |
| **Из древнерусской литературы** | Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.  Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); |  |
| **Басни народов мира** | **Басни народов мира - 1 ч.**  **Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне. |  |
| **Русская басня** | **Русская басня - 3 ч.**  Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.  **В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*  **АЛ. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­рона и Лиса».*  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.  **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.  **С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика. | Чтение басни «Ворона и Лисица»наизусть |
| **Из литературы XIX века** | **Из литературы XIX века -24 ч. + 3 ч. р/р.:**  **А.С. ПУШКИН - 5 ч.**  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».  Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. | Чтение стихотворения «Зимняя дорога наизусть»наизусть  Чтение наизусть отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» |
| **Из литературы XX века** | **И.А. БУНИН – 2 ч.**  Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.  **Л.Н. АНДРЕЕВ – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).  **А.И. КУПРИН – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* |  |
| **Родная природа в произведениях писателей XX века** | **Родная природа в произведениях писателей XX века – 2 ч.**  Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:  В.Ф. Боков. *«Поклон »;*  Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу »;*  Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»;*  В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*  В.Г. Распутин. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок). | Чтениестихотворения наизусть (по выбору) |
| **Из зарубежной литературы** | **Д. ДЕФО – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок).  **Х.К. АНДЕРСЕН - 1ч**  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*  **М. ТВЕН – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе.. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.  **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы).. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.  **Развитие речи:** составление плана, устная ха­рактеристика героя.  **ДЖ. ЛОНДОН – 1 ч.**  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).  **А. ЛИНДГРЕН – 1 ч.**  Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок). | Тестовая работа |
| **Итоговый урок** | **Итоговый урок- 1 ч.** Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»). |  |

**5. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных**  **видов деятельности ученика** |
| **Введение** | Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. | Беседа о прочитанных книгах, викторина по знакомым произведе­ниям.  Чтение и осмысление пословиц о книге, вы­сказываний писателей. Выразительное ком­ментированное чтение статей учебника.  Словарно-лексическая работа Составление рассказа на основе во­просов учебника |
| **Из мифологии** | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.  **Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.  **Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний.  **Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты визо­бразительном искусстве и книжной графике. | Выразительное чтение мифа. Различные виды пересказа. Словесное рисование (портрет Полифема). Словарно-лексическая работа. Анализ понравившегося эпизода Составление плана легенды. Подбор книг для выставки: Гомер «Одиссея»; А.И. Немеровский «Мифы и легенды Древнего Востока»; И.В. Рак «Мифы Древнего Египта». Предания и мифы средневековой Ирландии  Выразительное чтение статьи учебника Сжатый пересказ. Выразительное чтение мифа Анализ эпизода Нахождение фрагментов, связанных с «магическим» числом «3». Нахождение в мифе слов с уменьшительно- ласкательными суф-фиксами. Формулирование вывода «О чем в мифе говорится с величайшей любовью?» Сопоставление славянских и древнегреческих богов. Составление кроссворда «Боги древних славян» |
| **Из устного народного творчества** | Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. *«Падчерица».*  **Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.  **Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. | Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный) сказки. Беседа по прочитанному. Подбор синонимов к словам: печалиться, тужить, кручиниться, молвить, дивиться. Словарно-лексическая работа  Дополнительные задания: Познакомиться с информацией об авторе статьи. Определить лишние фрагменты. Создание высказывания тезис-доказательство. Создание простого тематического плана. Вопросы и задания учебника – воспроизведение и применение полученных знаний  Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Чтение по ролям. Нахождение фрагментов, читающихся ритмично, как стихотворение. Объяснение их роли в сказке. Анализ художественных средств: повторов, эпитетов, гипербол. Размышления о названии сказки |
| **Из древнерусской литературы** | Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.  Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора);  **Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.  **Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями. | Выразительный сжатый пересказ вступительной статьи.  Выразительное чтение фрагментов «Повести». Словарно-лексическая работа. Вопросы и задания учебника: пересказ статьи (воспроизведение содержания). Дополнительные задания: Определить главную мысль текста. Составить простой тезисный план. Создать высказывание: тезис-доказательство с использованием в качестве аргумента материала учебного текста.  Работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора. Комментированное чтение отрывка из «Похвалы князю Ярославу и книгам».Пересказ одного из отрывков «Повести временных лет» с использованием старинных слов и выражений |
| **Басни народов мира** | **Басни народов мира - 1 ч.**  **Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.  **Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.  **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся. | Комментированное чтение статьи учебника. Выразительное  чтение басен. Сопоставление басен различных авторов на одну и ту же тему. Комментированное чтение рассуждения литературоведа В. Коровина  Вопросы и задания учебника: составить план, найти ответы репродуктивного характера (к статьям «Эзоп», «русский басни» и ко всей теме. |
| **Русская басня** | **Русская басня - 3 ч.**  Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.  **В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*  **АЛ. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­рона и Лиса».*  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.  **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.  **С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.  **Для заучивания наизусть.** И.А.Крылов. Басня — на выбор.  **Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.  **Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни | Составление рассказов о русских баснописцах на основе прочитанной статьи. Выразительное чтение басен, их сопоставительный анализ  Составление рассказов о русских баснописцах на основе прочитанной статьи. Выразительное чтение басен, их сопоставительный анализ  Выразительное чтение басни «Ворона и лисица» по ролям. Работа с учебником (вопр. № 3-6 на с. 85). Конкурс на лучшее прочтение басен «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Определение морали каждой басни. Запись предложений из известных басен, ставших крылатыми выражениями. Размышления над иносказательным смыслом басен  Выразительное чтение басен.  Размышления над иносказательным смыслом.  Инсценирование басни. Проведение конкурса рисунков к текстам  понравившихся басен. Сочинение собственной басни, с использованием морали одной из прочитанных басен  Составить хронологическую ленту развития басни |
| **Из литературы XIX века** | **Из литературы XIX века -24 ч. + 3 ч. р/р.:**  **А.С. ПУШКИН - 5 ч.**  Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».  Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.  **Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; рассказ о герое; словесное рисование.  **Для заучивания наизусть.** А.С. Пушкин. Стихотворение *«Няне»,* отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»,* отрывок из поэмы *«Руслан и Людмила».*  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.  **Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы. | Дополнительные задания: Определение задачи автора – выражения отношения, оценки, нахождение ключевых слов, содержащих оценочный компонент. Выявление оснований для выражения именно такой оценки.  Нахождение риторических обращений, объяснение их  роли. Размышление о близости «Сказки...» произведениям устного народного творчества  Выразительное чтение сказки (пролога). Формулирование ответов на вопросы учебника (№2,3).  Рассказ учителя о детстве поэта Комментированное чтение статьи учебника Беседа о войне 1812 г., историческая справка.  Рассказ о детских годах Н.В. Гоголя и его отношении к своей «ма¬ой» родине на основании прочитанной статьи учебника (опережающее задание). Выразительное чтение фрагментов повести. Беседа о прочитанном. Рассказ о героях. Работа с заданиями №8, 9, 10 в рубрике «Вопросы и заданияЗапись ключевых слов, словосочетаний, предающих колорит народной речи. Вопросы и задания учебника. Вопрос 1 – воспроизведение содержания текста, Вопрос 2 – сбор информации по всему тексту |
| **Из литературы XX века** | **И.А. БУНИН – 2 ч.**  Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.  **Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).  **Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.    **Л.Н. АНДРЕЕВ – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).  **Теория литературы:** тема, эпизод, финал.  **Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов.  **А.И. КУПРИН – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».*  **Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.  **Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.  **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. | Выразительное чтение статьи учебника. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова И. Бунина» (с. 35-38). Исследовательская деятельность:  а) составление словарика смысловых групп существительных стихотворения;  б) определение, темы  стихотворения (мир  природы и его обитатель-олень); смертью;  в) анализ глаголов и  прилагательных в про¬  изведении;  г) комментированное чтение 3-й и 4-й строф; д) подведение учащихся к мысли о скрытой теме стихотворений: о победе красоты над…  Выразительное чтение фрагментов.  Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы, деревни и ее жителей.  Пересказ близко к тексту описания дороги по пути к деревне.  Письменный ответ на вопрос  Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ краткий, выборочный. Формулирование ответов на вопросы №1, 6. Анализ эпизодов: «Первые дни на даче», «Счастливое время».  Размышление о финале рассказа |
| **Родная природа в произведениях писателей XX века** | **Родная природа в произведениях писателей XX века – 2 ч.**  Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:  В.Ф. Боков. *«Поклон »;*  Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу »;*  Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»;*  В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*  В.Г. Распутин. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).  **Для заучивания наизусть.** Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века. | Словесное рисование: картина летнего вечера Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова А.А. Блока»  Аналитическое чтение статьи «В мире художественного слова Есенина». Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений: «Поет зима – аукает…» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом…»:  Комментированное чтение отрывка из автобиографии поэта.  Рассказ «Поэт в воспоминаниях близких и родных» (опережающее задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений. Словесное рисование. |
| **Из зарубежной литературы** | **Д. ДЕФО – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок).  **Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).  **Развитие речи:** различные виды пересказа.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.  **Х.К. АНДЕРСЕН - 1ч**  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*  **Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.  **Развитие речи:** различные виды пересказов.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.  **М. ТВЕН – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе.. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.  **Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.  **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.  **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2 ч.**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы).. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.  **Развитие речи:** составление плана, устная ха­рактеристика героя.  **ДЖ. ЛОНДОН – 1 ч.**  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).  **Развитие речи:** различные виды пересказов, устный портрет героя.  **А. ЛИНДГРЕН – 1 ч.**  Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок). | Выразительное чтение и художественный пересказ понравившихся фрагментов  Анализ эпизода. Сочинение-миниатюра «Робинзон Крузо - это произведение о том, что человек все может»  Рассказ об удивительном сказочнике. Комментированное чтение статьи учебника. Художественный пересказ понравившегося эпизода сказки. Аналитическое чтение статьи «Поговорим о прочитанном» (с. 200-202)  Найти предложения, содержащие наиболее важную информацию. Обобщить информацию нескольких предложений. Составить простой цитатный план».  Различные виды чтения. Выборочный и сжатый пересказ. Словарно-лексическая работа.  Художественный пересказ понравившегося отрывка.  Обучение составлению плана VI главы. Составление словесного Портрета Гека. Подготовка к выполнению домашнего задания (письменный отзыв о герое)  Выразительное чтение фрагментов глав из повести. Выборочный пересказ. Обучение составлению плана Письменная и устная характеристика героя  Рассказ о писателе по отрывку из книги И. Калиновича. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Сжатый и выборочный пересказ эпизодов, их анализ. Размышление о том, как удается писателю передать особенности речи рассказчика-индейца. Словесное рисование. Обучение аргументированному ответу. Обучение языковому анализу фрагмента текста. Словесное рисование.  Составить план статьи учебника о писателе и по плану устный рассказ о нем. Выбрать ключевые слова для ответа на вопрос.  Аналитическое чтение статьи о писателе. Размышление о смысле названия. Определение жанровой принадлежности. Сочинение-рассказ от имени героя |
| **Итоговый урок** | **Итоговый урок- 1 ч.** Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»). |  |

* 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Требования к результату** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** |
| 1. | 02.09 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | Введение | 1 | Беседа о прочитанных книгах, викторина по знакомым произведе­ниям.  Чтение и осмысление пословиц о книге, вы­сказываний писателей. Выразительное ком­ментированное чтение статей учебника (с. 3-5). Словарно-лексическая работа Составление рассказа на основе во­просов учебника (с. 5-6)  Вопросы и задания учебника. Создать высказывание по схеме тезис-доказательство (ответ на вопросы к учебной статье) | Знать о роли книги в жизни человека  Уметь выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, уметь выразительно читать, устно высказываться | Беседа по вопросам, лексическая работа, пересказ | Прочитать статью «Книга и ее роль в духовной жизни» |
| 2. | 04.09 | Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф | Мифология | 1 | Вопросы и задания учебника. Найти ответ на вопрос репродуктивного характера. | Уметь отличать миф от жанров фольклора, определять миф  Миф. мифология, легенда, предание, мифологиче­ский персонаж | Выразительное чтение, заполнение таблицы, пересказ | Подготовить пересказ статьи «Античный миф» |
| 3. | 09.09 | «Рождение Зевса», «Олимп». Происхождение мира и богов. |  | Выразительное чтение  мифа Различные виды пересказа Словесное рисование (портрет Полифема). Словарно-лексическая работа. Анализ понравившего­ся эпизода Составле­ние плана легенды. Подбор книг для вы­ставки: Гомер «Одис­сея»; А.И. Немеровский «Мифы и легенды Древнего Востока»; И.В. Рак «Мифы Древ­него Египта». Предания и мифы средневековой Ирландии | Уметь применять понятия мифологии в ответах. Уметь пересказывать, выборочно читать  Миф, легенда, преда­ние, мифологический сюжет, мифологиче­ский персонаж | Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации | подготовить пересказ мифов, ответить на вопросы |
| 4. | 11.09 | «Одис­сей на острове циклопов. По­лифем» |  | 1 | Выразительное чтение статьи учебника Сжа­тый пересказ. Вырази­тельное чтение мифа Анализ эпизода Нахо­ждение фрагментов,связанных с «магиче­ским» числом «3». Нахождение в мифе слов с уменьшительно- ласкательными суф­фиксами. Формулиро­вание вывода «О чем в мифе говорится с вели­чайшей любовью?» Сопоставление славян­ских и древнегреческих богов. Составление кроссворда «Боги древ­них славян» | Знать языческие представления о мировом устройстве и о создании земли.  Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь давать характеристику образа | Словесное рисование | Ответить на вопросы, подготовить 5 пословиц о труде |
| 5. | 16.09 | Из устного народного творчества.  Загадки. Пословицы и поговорки. | Устное народное творчество | 1 | Дополнительные задания: найти фрагменты текста со смысловыми отношениями характеристики, иллюстрации, перечисления, объяснения назначения; сопоставление простого вопросного плана; создание аннотации  Вопросы и задания учебника: актуализация знаний обучающихся применение полученных знаний. | Знать жанры фольклора, их отличительные признаки  Уметь различать виды устного народного творчества. Уметь различать виды загадок, определять жанр | Беседа по вопросам, выразительное чтение, составление таблицы, сочинение загадок | Подготовить пересказ сказки «Царевна - лягушка», вопросы |
| 6. | 18.09 | Сказки. Волшебная сказка «Царев­на-лягушка». Сказочные образы. | 1 | Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пере­сказа (сжатый, выбо­рочный) сказки. Беседа по прочитанному. Под­бор синонимов к сло­вам: печалиться, ту­жить, кручиниться, молвить, дивиться. Сяоварно-лексическая работа  Дополнительные задания: Познакомиться с информацией об авторе статьи. Определить лишние фрагменты. Создание высказывания тезис-доказательство. Создание простого тематического плана.Вопросы и задания учебника – воспроизведение и применение полученных знаний. | Знать виды сказок, композицию, типы сказочных персонажей  Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, составлять план, объяснять значение устаревших слов. Уметь различать виды народных сказок | Словесное рисование, беседа по вопросам | Подготовить пересказ сказки «Чего на свете не бывает» |
| 7. | 23.09 | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» | 1 | Выразительное чтениесказки. Различные ви­ды пересказа. Чтение по ролям. Нахождение фрагментов, читаю­щихся ритмично, как стихотворение. Объяс­нение их роли в сказке. Анализ художествен­ных средств: повторов, эпитетов, гипербол. Размышления о назва­нии сказки | Знать виды сказок  Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику | Работа с текстом, выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ | Ответить на вопросы |
| 8 | 25.09 | Из  «Повести вре­менных лет». Нравственные позиции автора | Древнерусская литература (2 ч) | 1 | Рассказ учителя. Выразительный сжатый пересказ вступительной статьи.  Выразительное чтение фрагментов «Повести». Словарно-лексическая работа  Вопросы и задания учебника: пересказ статьи (воспроизведение содержания). Дополнительные задания: Определить главную мысль текста. Составить простой тезисный план. Создать высказывание: тезис-доказательство с использованием в качестве аргумента материала учебного текста. | Знать исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. Знать жанры древнерусской литературы.  Уметь различать жанры древнерусской литературы. Уметь пересказывать статью учебника, отвечать на вопросы | Различные виды пересказа, беседа по вопросам, пересказ | подготовить пересказ отрывков из «Повести временных лет» |
| 9. | 30.09 | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | 1 | Работа с ключевыми словами и словосочета­ниями: нравственная позиция автора. Зна­комство со сборником «Рассказы начальной русской летописи» (пе­ревод Т. Михельсона, Д.С. Лихачева).  Слово учителя о Д.С. Лихачеве. Комментированное чтение отрывка из «Похвалы князю Ярославу и книгам»  Пересказ одного из отрывков «Повести временных лет» с ис­пользованием старин­ных слов и выражений (зад. № 6, стр. 65) | Знать исторические события, факты жизни государства и отдельных князей. Знать жанры древнерусской литературы.  Уметь различать жанры древнерусской литературы. Уметь пересказывать статью учебника, отвечать на вопросы | Различные виды пересказа, беседа по вопросам, пересказ | Прочитать статью о баснях, выразительное чтение |
| 10 | 02.10 | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Раскрытие ха­рактера пер­сонажей в басне | Басни народов мира | 1 | Комментированное чтение статьи учебни­ка. Выразительное  чтение басен. Сопоставле­ние басен различных авторов на одну и ту же тему. Комментирован­ное чтение рассуждения литературоведа В. Коровина  Вопросы и задания учебника: составить план, найти ответы репродуктивного характера ( к статьям «Эзоп», «русский басни» и ко всей теме. | Знать особенности басни как литературного жанра  Уметь выразительно читать, пересказывать, объяснять значение устаревших слов, понимать иносказательный подтекст басен | Сообщение, выразительное чтение. |
| 11. | 07.10 | Русские басни и баснописцы. В.К. Тредиаковский. «Ворон и Лиса» | Русская басня | 1 | Составление рассказов о русских баснописцах на основе прочитанной статьи. Выразительное чтение басен, их сопос­тавительный анализ | Знать содержание басен и их моральный аспект  Уметь определять жанр басни, понимать иносказательный подтекст, выразительно читать по ролям | Письменный ответ на вопрос учителя «Нравствен­ная проблематика басен, злободневность» | Биография М.В. Ломоносова, выразительное чтение басни |
|  | 09.10 | М.В. Ломоносов «Случилось вместе два астронома в миру» | 1 | Составление рассказов о русских баснописцах на основе прочитанной статьи. Выразительное чтение басен, их сопос­тавительный анализ | Знать содержание басен и их моральный аспект  Уметь определять жанр басни, понимать иносказательный подтекст, выразительно читать по ролям | Устные высказывания, выразительное чтение | Биография И.А. Крылова |
| 12. | 14.10 | И. А.Крылов. Тематика басен Крылова . | 1 | Выразительное чтение басни «Ворона и лиси­ца» по ролям. Работа с учебником (вопр. № 3-6 на с. 85). Конкурс на лучшее прочтение ба­сен «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Определение морали каждой басни. Запись предложений из из­вестных басен, ставших крылатыми выраже­ниями. Размышления над иносказательным смыслом басен | Знать биографию И. А. Крылова, особенности языка басен, значения крылатых выражений  Уметь определять мораль басни,находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей. | Устные высказывания, выразительное чтение | Выучить басню «Ворона и лисица» наизусть |
| 13 | 16.10 | И.А. Крылов «Ворона и лисица». Сатирическое и нравоучительное в басне | 1 | Выразительное чтение басен.  Размышления над иносказательным смыслом.  Инсценирование басни. Проведение конкурса рисунков к текстам по­нравившихся басен. Сочинение собствен­ной басни, с использо­ванием морали одной из прочитанных басен  Составить хронологическую ленту развития басни | Знать биографию И. А. Крылова, особенности языка басен, значения крылатых выражений  Уметь определять мораль басни,находить авторскую позицию, сопоставлять персонажей. | Устные высказывания, выразительное чтение | Выразительное чтение стихотворение, биография А.С.Пушкина |
| 14 | 21.10 | А. С. Пушкин  Краткие сведения о писателе. Стихотворение «Няне» | Литература XIX века | 1 | Дополнительные задания: Определение задачи автора – выражения отношеня, оценки, нахождение ключевых слов, содержащих оценочный компонент. Выявление оснований для выражения именно такой оценки. | Знать содержание сказки, истоки рождения сюжета, систему образов сказки  Уметь определять жанр сказки, сравнивать тексты, сравнивать героев. Уметь отвечать на вопросы учебника, составлять характеристику литературного героя, отличать прозу от поэзии |  |
| 15 | 23.10 | Образы природы в стихотворениях  А.С.Пушкина. «Зимняя дорога». «Бесы» | 1 | На­хождение риториче­ских обращений, объ­яснение их роли. Раз­мышление о близости «Сказки...» произведе­ниям устного народно­го творчества | Знать схему анализа поэтического текста  Уметь выразительно читать, использовать словесное рисование, объяснять значение устаревших слов. Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа | Анализ стихотворения, сообщение, таблица. | Выучить стихотворение  наизусть |
| 16 | 28.10 | Сказочные традиции в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» | 1 | Выразительное чтение сказки (пролога). Формулирование отве­тов на вопросы учебни­ка (№2,3).  Словарно-лексическая работа (вопр. №4, 5, 6). Исследование вопроса «Как художник Н. Крамской и компо­зитор М. Глинка «про­читали эту поэму?» | Знать содержание поэмы, поэтические средства художественной выразительности  Уметь работать с художественным текстом. Уметь определять функции художественно-изобразительных средств в повествовании | Рассказ о герое  Пересказ, выразительное чтение | Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила |
| 17 | 30.10 | Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. Литературная сказка. | 1 | Комментированное чтение статьи. Вырази­тельное чтение фраг­ментов рассказа. Беседа о прочитанном. | Знать художественные особенности стихотворений, посвященных русской природе  Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа. | Выразительное чтение  Беседа по вопросам, словесное рисование |
| 19 | 11.11 | Поэзия 19 века о родной природе.  Поэты 19 века. | 1 | Вырази­тельное чтение. Беседа о прочитанном. | Знать художественные особенности стихотворений, посвященных русской природе  Уметь анализировать поэтический текст, используя схему анализа. | Выразительное чтение, анализ поэтического текста | Подготовить выразительное чтение стихотворений |
| 20. | 13.11 | М.Ю. Лермон­тов. Детские годы поэта. Национально-патриотические мотивы стихотворения «Бородино».  Историческая основа и прототипы героев. | 1 | Рассказ учителя о дет­стве поэта Комментированное чтение статьи учебни­ка Беседа о войне 1812 г., историческая справка.  Словарно-лексическая работа (зад. 1-е и 2-е в рубрике «В мире лер­монтовского слова»). Осмысление компози­ции произведения. Словесное рисование. | Знать факты биографии поэта. Знать историю создания стихотворения.  Уметь определять композицию произведения | Сообщение, беседа по вопросам | Биография Лермонтова. Подготовить сообщение:  «Значение Бородинскогосражения»; |
| 21 | 18.11 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. | 1 | Творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров ки­нофильма Размышления об автор­ской оценке героев и событий | Знать содержание стихотворения, сюжет, героев, их поступки.  Уметь выразительно читать, объяснять значение  устаревших слов, составлять план текста. Уметь наблюдать за развитием сюжета. | Работа с иллюстрациями | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Бородино». |
| 22. | 20.11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Р.Р. Путешествие на поле славы | 1 | Вопросы и задания учебника (после подтемы «Люблю отчизну я…»-поискответов репродуктивного характера | Знать содержание стихотворения, сюжет, героев, их поступки.  Уметь выразительно читать, объяснять значение  устаревших слов, составлять план текста. Уметь наблюдать за развитием сюжета. |  | Биография Н.В. Гоголя |
| 23. | 25.11 | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. | 1 | Рассказ о детских годах Н.В. Гоголя иего от­ношении к своей «ма­лой» родине на основа­нии прочитанной ста­тьи учебника (опере­жающее задание). Вы­разительное чтение фрагментов повести. Беседа о прочитанном. Рассказ о героях. Рабо­та с заданиями №8, 9, 10 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216).  Запись ключевых слов, словосочетаний, пре­дающих колорит на­родной речи  Вопросы и задания учебника. Вопрос 1 – воспроизведение содержания текста, Вопрос 2 – сбор информации по всему тексту | Знать факты биографии писателя.  Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы | Краткий выбороч­ный пересказ, сло­весное рисованиеформулировка учащимися вопро­сов для творческой работы | 1Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», |
| 24. | 27.11 | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. | 1 | Художественный пере­сказ понравившегося фрагмента. Формули­рование ответов на во­просы №11, 14, 15 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216-217). Анализ фрагментов, рассказывающих об Оксане; устное сочине­ние об Оксане. | Знать особенности повести, сочетание фантастики и реальности  Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод | Пересказ, ответы на вопросы | 1.Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести |
| 25. | 02.12 | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».  Фантастика и реальность в повести. | 1 | Словесное рисование. Словарно-лексическая работа  Анализ средств худо­жественной вырази­тельности (на примере предложенного авто­ром учебника отрывка) | Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод | Пересказ, ответы на вопросы | Биография Тургенева. Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму», |
| 26. | 04.12 | И.С. Тургенев. Детские впечатления писателя. Спасское – Лутовиново в творчестве писателя. | 1 | Выразительное чтение статьи учебника. Формулирование отве­та на вопрос «Какие впечатления детства писателя связаны с ис­торией Герасима?» Выразительное чтениефрагментов рассказа. Анализ эпизодов. Словесное рисование  Дополнительные задания: определить оценку, данную автором текста произведению. Вопросы и задания учебника: сформулировать собственную аргументированную позицию. | Знать обстоятельства, объясняющие появление рассказа, знать об отношении героя к Татьяне  Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя | Пересказ, ответы на вопросы | Составить художественный пересказ фрагмента рассказа до слов «Так прошёл год…» |
| 27. | 09.12 | И.С.Тургенев. «Муму». Центральные образы рассказа. Богатырский облик Герасима. | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Художественный пере­сказ понравившегося эпизода. Рассказ о ге­рое по плану. Размыш­ления над понятиями: «добродетельность», «добросердечие», «добродушие», «добро­та», «добронравие «Словесное рисование». | Знать сюжет рассказа  Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте | Краткий выбороч­ный пересказ, рас­сказ о герое по пла­ну, письменный от­зыв на эпизод, сло­весное рисование | 1.Составить устный рассказ о героях, живущих в доме барыни |
| 28 | 11.12 | И.С.Тургенев. «Муму».второстепенные образы рассказа. Нрав­ственное пре­восходство Герасима над барыней и ее челядью | 1 | Художественный пере­сказ понравившегося эпизода. Рассказ о ге­рое по плану. | Знать сюжет рассказа  Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа | рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), | Подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитаном » |
| 29 | 16.12 | И.С.Тургенев. «Муму». Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | 1 | Художественный пере­сказ понравившегося эпизода. Рассказ о ге­рое по плану. | Знать сюжет рассказа  Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа | Краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей | подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошёл к двери, стукнул кулаком, крикнул…» |
| 30. | 18.12 | И.С. Тургенев «Муму» | 1 | Составление плана со­чинения. | Знать сюжет рассказа  Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа | Краткий выборочный пересказ, | Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». |
| 31 | 23.12 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Воробей», «Русский язык». | 1 | Комментированное чтение статьи. Вырази­тельное чтение фраг­ментов рассказа. Беседа о прочитанном. | Знать художественные идеи стихотворения «Русский язык»  Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор | Анализ стихотворения | Биография Некрасова вопросы стр.258 |
| 32. | 25.12 | Н.А. Некра­сов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». | 1 | Выразительное чтение статьи учебника о по­эте. Выразительное чтение текстов произ­ведений. Словарно-лексическая работа. Составление неболь­шого словарика из слов, свидетельствую­щих о том, что стихо­творение «Орина, мать солдатская» проникну­то состраданием солдату и его матери. 3aпись образных словосочетаний-  афоризмов. Размышление о том, как перекликаются два стихотворения. Выяв­ление авторского отношения | Знать факты биографии  Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Уметь подбирать заголовки к частям стихотворения, определять авторскую позицию, основную мысль | Работа с иллюстра­циями, выразитель­ное чтение. | Прочитать стихотворение «Крестьянские дети» |
| 33. | 30.12 | Н. А. Некрасов. «Крестьян­ские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Особенности композиции. | 1 | Выразительное чтениестихотворений. Запись слов, в которых передано отношение поэта к крестьянским детям.  Озаглавливание частей стихотворения. Запись строк, в которых заключена основ­ная художественная идея стихотворения |  | Работа с иллюстра­циями, выразитель­ное чтение. | Выучить наизусть отрывок из стихотворения. |
| 34 | 13.01 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Тройка». Отношение автора к персонажам стихотворения. | 1 | Комментированное чтение статьи. Вырази­тельное чтение фраг­ментов рассказа. Беседа о прочитанном. | Знать содержание стихотворения  Уметь выявлять авторскую позицию, анализировать стихотворение | Цитатный план, выразительное чтение, анализ, беседа. | Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» |
| 35. | 15.01 | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Историко- литературная основа рассказа «Кав­казский плен­ник» | 1 | Комментированное чтение статьи. Вырази­тельное чтение фраг­ментов рассказа. Беседа о прочитанном. Формулирование отве­тов на вопрос №8 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 313). Художественный пере­сказ понравившегося эпизода  Вопросы и задания учебника к биографии писателя-воспроизведение содержания текста, поиск конкретных фактов.  учебного текста к своим читателям, сформулировать свое согласие/несогласие с высказанным отношением к читателю | Знать факты биографии Л.Н. Толстого, историю создания рассказа.  Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы | Выборочный пересказ, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различ­ные виды чтения, дискуссия | Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену |
| 36. | 20.01 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».Жилин и Костылин в плену. - два разных харак­тера, две раз­ные судьбы | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пере­сказа (сжатый, выбо­рочный).  Словарно-лексическая работа.  Формулирование отве­тов на вопросы №1, 2, 3, 4 в рубрике «Вопро­сы и задания» (с. 312-313).  Составление плана сравнительной харак­теристики | Знать сюжет рассказа.  Уметь работать с текстом художественного произведения. Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику | Выборочный пересказ, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различ­ные виды чтения, дискуссия | Составить цитатный план 4-6 глав рассказа. |
| 37 | 22.01 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».Жилин и Костылин – две жизненные позиции в рассказе. Художественная идея а рассказе. | 1 | Комментированное чтение статьи. Вырази­тельное чтение фраг­ментов рассказа. Беседа о прочитанном.  Дополнительные задания: определить авторскую задачу текста. Определить отношение автора | Знать приемы создания образа, роль пейзажных зарисовок  Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику | Письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различ­ные виды чтения, дискуссия | Прочитать эпизод от слов «Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамед…» до конца 2 части |
| 38. | 27.01 | А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова.. | 1 | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пере­сказа (сжатый, выбо­рочный).  Словарно-лексическая работа. | Знать факты биографии А. П. Чехова  Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы | Составить рассказ об А. П. Чехове. Прочитать рассказ «Злоумышленник» |
| 39. | 29.01 | А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. | 1 | Рассказ учителя о А. Чехове.  Выразительное чтение рассказа, в том числе по ролям. Художест­венный пересказ фраг­мента. Подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. Формулирова­ние ответов на вопросы учебника  Вопросы и задания учебника к биографической статье «Книгочей и просветитель»: осмыслить содержание статьи на основе ее названия. Пересказ статьи по ключевым словам-воспроизведение содержания. | Знать приемы создания характеров, жанровое своеобразие рассказа, сюжет.  Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета | Инсценировка отрывков из рассказов А.П.Чехова | Прочитать рассказ «Злоумышленник» |
| 40 | 03.02 | А.П.Чехов.  Рассказ «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций. | 1 | Вопросы и задания к статье: сформулировать свое отношение к высказанным Чеховым мыслям о художественном слове. | Знать содержание рассказов  Уметь пересказывать эпизод, выразительно читать, создавать отзыв о книге | Пересказ, беседа по вопросам | подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. |
| 41. | 05.02 | И.А. Бунин. Детские годы поэта. Художествен­ное своеобра­зие стихотво­рения «Густой зеленый ель­ник у доро­ги...». | Литература XX в. (19 ч) | 1 | Выразительное чтениестатьи учебника. Выразительное чтение наизусть стихотворе­ния. Комментирован­ное чтение статьи «В мире художественного слова И. Бунина» (с. 35-38). Исследовательская деятельность:  а) составление слова­рика смысловых групп существительных сти­хотворения;  б) определение, темы стихотворения (мир природы и его обита­тель-олень); смертью;  в) анализ глаголов и прилагательных в про­ изведении;  г) комментированное чтение 3-й и 4-й строф; д) подведение учащихся к мысли о скрытой теме стихотворений: о победе красоты над… | Знать факты биографии И. А. Бунина  Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Уметь анализировать поэтический текст, определять тему | Пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос. | Прочитать рассказ И.А.Бунина «В деревне» |
| 42. | 10.02 | Тема природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне» | 1 | Выразительное чтение фрагментов.  Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы, деревни и ее жителей.  Пересказ близко к тексту описания дороги по пути к деревне.  Письменный ответ на вопрос | Знать содержание рассказа И. А. Бунина «В деревне»  Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов | Пересказ и чтение наизусть, цитатный план | Составить цитатный план рассказа «В деревне» |
| 43 | 12.02 | А.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче» | 1 | Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ краткий, вы­борочный. Формулиро­вание ответов на во­просы №1, 6. Анализ эпизодов: «Первые дни на даче», «Счастливое время».  Размышление о финале рассказа | Знать факты биографии Л. Н. Андреева  Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя | Пересказ и чтение | подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И.Куприна «Памяти Чехова»; |
| 44 | 17.02 | А.Н. Андреев. Рассказ «Петька на даче». Природа в жизни мальчика. Значение финала. | 1 | Вопросы и задания учебника к биографии и фрагменту воспоминаний-воспроизведение информации текста. | Знать содержание рассказа  Уметь определять жанр, выявлять нравственную проблематику, роль эпизода в тексте, анализировать эпизод, составлять характеристику героя | Пересказ и чтение | подготовить биография Куприна |
| 45 | 19.02 | А.И. Куприн. Детские впе­чатления и их отражение в рассказе  « Золотой петух» | 1 | Рассказ о Куприне. Вы­разительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ от другого лица, Размышление о названии рассказа. Отзыв об эпизоде. Письменный ответ на вопрос учебника №4 | Знать факты биографии А. И. Куприна, содержание рассказа.  Уметь создавать характеристику персонажа, определять идейно-художественное своеобразие | Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде | Прочитать рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух»,подготовить пересказ от 3-го лица. |
| 46-47. | 24.02  26.02 | ВН ЧТ.Тема мило­сердия в рас­сказе Куприна «Чудесный доктор» | 1 | Выразительное чтениерассказа, обсуждение. Комментированное чтение отдельных эпи­зодов. Подробный и выборочный пересказ фрагментов. Чтение по ролям отрывков расска­за. Аналитическое чте­ние афоризмов И. Ше­велева, Сенеки, И. Гете к теме урока. | Уметь создавать характеристику персонажа, определять идейно-художественное своеобразие | Выразительное чтение | 1.подготовить пересказ рассказа  2. составить цитатный план рассказа. |
| 48 | 03.03 | А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места. | 1 | Рассказ о детстве поэта с использованием клю­чевых слов, передаю-1дих атмосферу, в кото­рой рос маленький Са­ша. | Знать факты биографии А. А. Блока, стихотворения А. А. Блока.  Уметь анализировать поэтический текст, рассказывать о поэте по ключевым словам | Выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Летний вечер» |
| 49 | 05.03 | А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер» и « Полный месяц встал над лугом». Умение чувствовать красоту | 1 | Словесное рисова­ние: картина летнего вечера Комментиро­ванное чтение статьи «В мире художествен­ного слова А.А. Блока» | Знать факты биографии С. А. Есенина, стихотворения поэта  Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов |  | Биография С. Есенина. Выразительное чтение стихотворения « Ты запой мне ту песню, …». |
| 50. | 10.03 | С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове.  Стихотворение  « Ты запой мне ту песню, что прежде…». | 1 | Аналитическое чтение статьи «В мире художественного слова Есенина». Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений: «Поет зима – аукает…» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом…»: | Знать факты биографии С. А. Есенина, стихотворения поэта  Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов | Выразительное чтение, чтение наизусть | подготовить выразительное чтение |
| 51 | 12.03 | С.А. Есенин.  Стихотворения:  «Поет зима – аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы». Тема : единство человека и природы. | 1 | Комментированное чтение отрывка из автобиографии поэта.  Рассказ «Поэт в воспоминаниях близких и родных» (опережающее задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений. Словесное рисование. | Знать факты биографии С. А. Есенина, стихотворения поэта  Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов | Выразительное чтение, чтение наизусть | Выучить наизусть стихотворениеС.А.Есенина (по выбору). |
| 52 | 17.03 | Р.Р. Анализ поэтического стихотворения С.А.Есенина (по выбору) | 1 | Комментированное чтение отрывка из автобиографии поэта.  Словесное рисование | Уметь анализировать поэтический текст, определять роль приёмов в создании образов, роль языковых средств. Уметь выразительно читать, объяснять значение устаревших слов | Выразительное чтение, чтение наизусть | подготовить выразительное чтение |
| 53-  54 | 19.03  31.03 | А. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.Мир глазами ребенка в рас­сказе «Ники­та» | 1 | Выразительное чтение рассказа. Пересказ фрагмента Составле­ние словаря для харак­теристики предметов и явлений. Объяснение значений слов и слово­сочетаний, данных ав­тором учебника. Фор­мулирование ответов на вопросы учебника. Обучение монологиче­скому высказыванию. | Знать факты биографии А. П. Платонова, содержание рассказа.  Уметь определять жанр, выполнять языковой разбор, анализировать текст по вопросам. Уметь воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев | Рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. | 1.Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок», с.85-107, ч.2. |
| 55. | 02.04 | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.  Человек труда в сказе «Ка­менный цве­ток» | 1 | Выразительное чтение статьи.  Отзыв об эпизоде. Пересказ от первого лица  Инсценированное чте­ние.  Лексическая работа: толкование слов и вы­ражений  Вопросы и задания учебника к текстам биографии, вопрос1,3,4 – воспрпоизведение содержание статьи, вопрос 2 – подбор ключевых слов на заданную тему. | Знать факты биографии П. Бажова, содержание сказа «Малахитовая шкатулка»  Уметь выполнять языковой анализ произведения, различать сказ и сказку, находить сказовое повествование, читать по ролям, создавать отзыв | Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде | 1.Прочитать статью учебника о Е.И.Носове, с.1190120, ч.2.  2126, ч.2.  . |
| 56 | 07.04 | Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. | 1 | Выразительное чтение статьи.  Отзыв об эпизоде. Пересказ от первого лица | Знать факты биографии и творчества Н. Носова.  Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр | Пересказ, ответы на вопросы | .Прочитать и пересказать рассказ Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас», с.120- |
| 57.  58 | 09.04  14.04 | Е. Носов. Добро и доб­рота в расска­зе «Как пате­фон петуха от смерти спас».  Мир глазами ребенка. | 2 | Рассказ ученика «Каче­ства, определяющие характер мальчика Е. Носова» (опере­жающее задание). Выразительное чтение рассказа. Работа с клю­чевыми понятиями «добро» и «доброта». Формулирование отве­тов на вопросы учебни­ка № 1, 2, 3, 6. Подбор синонимов и антони­мов к словам. Словес­ное рисование.  Вопросы и задания учебника к тексту биографии, вопрос 2 – составление плана доклада и ответа по плану. | Знать факты биографии и творчества Е. Носова.  Уметь выполнять композиционный анализ рассказа, находить элементы сюжета, определять жанр | Пересказ, ответы на вопросы | .Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, о бережном отношении к природе. |
| 59. | 16.04 | ВН.ЧТ. В.П. Астафьев. Рассказы  «Белогрудка». | 1 | Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа в лицах. Словесное рисование. Наблюдение над осо­бенностями речи пер­сонажей.  Сравнительная харак­теристика | Знать содержание рассказа  Уметь сопоставлять разные рассказы, анализировать речь персонажей | Пересказ, ответы на вопросы | наизусть стихотворение «Песня соловья». |
| 60. | 21.04 | В.Ф. Боков «поклон»,  Н.М. Рубцов  «В осеннем лесу»,  Р.Г.Гамзатов  « Песня соловья». | 1 | Выразительное чтение и поэтических произведений | Знать двусложные размеры стиха, роль антитезы в стихотворении. Знать художественные средства, предающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. | Пересказ, ответы на вопросы | Биография В.И. Белова, подготовить выразительное чтение |
| 61 | 23.04 | В.И. Белов «Весенняя ночь»,  В.Г.Распутин  « Век живи – Век люби».(отрывок) | 1 | Выразительное чтение и художественный пересказ | Знать двусложные размеры стиха, роль антитезы в стихотворении. Знать художественные средства, предающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. | Пересказ, ответы на вопросы | Подготовить пересказ рассказа |
| 62. | 28.04 | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и уди­вительные приключения  Робинзона Крузо». Характеристика жанра. | Зарубежная литература | 1 | Выразительное чтение и художественный пе­ресказ понравившихся фрагментов  Анализ эпизода. «Робинзон Крузо - это произведение о том, что человек все может» | Знать факты биографии и творчества Д. Дефо  Уметь характеризовать поведение и характер героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове |  | 1.Прочитать статью учебника о Х.К.Андерсене, с.162-164, ч.2.  2.Прочитать и пересказать сказку Х.К.Андерсена «Соловей», с.164-174, ч.2. |
| 63. | 30.04 | Х.К. Андер­сен.краткие сведения о писателе и о его детстве «Удиви­тельная чело­веческая доб­рота» в сказ­ках волшеб­ника Андер­сена.  Сказка «Соловей» | 1 | Рассказ об удивитель­ном сказочнике. Комментированное чтение статьи учебни­ка. Художественный пересказ понравивше­гося эпизода сказки. Аналитическое чтениестатьи «Поговорим о прочитанном» (с. 200-202)  Найти продложения, содержащие наиболее важную информацию. Обобщить информацию нескольких предложений. Составить простой цитатный план». | Знать своеобразие Андерсена-сказочника, жанровые и композиционные особенности сказки  Уметь находить сюжетные линии, создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, анализировать эпизод, сравнивать образы героев | Пересказ, ответы на вопросы | Составить цитатные планы глав: |
| 64-65. | 05.05  07.05 | М. Твен.автобиография и автобиографические мотивы. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключе­ния Тома Сойера» | 2 | Различные виды чте­ния. Выборочный и сжатый пересказ. Словарно-лексическая ра­бота.  Художественный пере­сказ понравившегося отрывка.  Обучение составлению плана VI главы. Составление словесно­го Портрета Гека. Подготовка к выполне­нию домашнего зада­ния (письменный отзыв о герое) | Знать биографию М. Твена, особенность его произведений  Уметь создавать характеристику персонажа, определять жанр, проблематику, способы создания образа персонажа, анализировать эпизод, сравнивать образы героев | Пересказ, ответы на вопросы | Подготовить вопросы к статье учебника.  3.Прочитать главы из повести «Борьба за огонь», с.207-222, ч.2. |
| 66-67. | 12.05  14.05 | Ж. Рони Стар­ший. Эмоцио­нальный мир древнего че­ловека в по­вести «Борьба за огонь» | 2 | Выразительное чтение фрагментов глав из по­вести. Выборочный пе­ресказ. Обучение со­ставлению плана Письменная и устная характеристика героя | Знать биографию писателя, содержание повести.  Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки | Пересказ, ответы на вопросы | Прочитать «Сказание о Кише», с. 225-233, ч.2.  3.Составить цитатный план рассказа.  4. Подготовить сообщения о Д.Лондоне |
| 68-69. | 19.05  21.05 | Д. Лондон. Детские впечатления писателя. Раннее взрос­ление подро­стка в «Сказа­нии о Кише» | 2 | Рассказ о писателе по отрывку из книги И. Калиновича. Выра­зительное чтение фраг­ментов рассказа. Сжа­тый и выборочный пе­ресказ эпизодов, их анализ. Размышление о том, как удается писа­телю передать особен­ности речи рассказчи­ка-индейца. Словесное рисование. Обучение аргументированному ответу. Обучение язы­ковому анализу фраг­мента текста. Словес­ное рисование.  Составить план статьи учебника о писателе и поплану устный рассказ о нем. Выбрать ключевые слова для ответа на вопрос. | Знать биографию писателя, содержание «Сказания о Кише».  Уметь определять роль портрета героя в его характеристике, находить проблематику, создавать характеристику героя | Пересказ, ответы на вопросы | Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», с.236-239.  3 |
| 70. | 26.05 | А.Линдгрен. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги». | 1 | Аналитическое чтение статьи о писателе. Раз­мышление о смысле названия. Определение жанровой принадлеж­ности. Сочинение-рассказ от имени героя | Знать некоторые факты биографии А. Линдгрен, содержание произведения. | Пересказ, ответы на вопросы | подготовить выставку книг А.Линдгрен. |
| 71. | 28.05 | «Я хочу рас­сказать вам...» (ито­говый урок)  Рекомендации к летнему чтению | 1 |  | Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки | беседв | Читать книги, рекомендованные для летнего чтения. |

**7. Учебно - методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2012г.

Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин):методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.

Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org)

Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru)

Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.rubricon.com](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rubricon.com)

Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.slovary.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.slovary.ru)

Справочно-информационный интенет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gramota.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gramota.ru)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://feb-web.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffeb-web.ru)

Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://mifolog.ru](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmifolog.ru)

**8. Результаты освоения учебного курса**

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;

- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

**уметь**:

1. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
2. Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
3. Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
4. Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
5. Создавать отзыв на рассказ и повесть.
6. Давать сравнительную характеристику героев.
7. Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
8. Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
* Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)

* Использование словарей

Письменно:

* Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения.
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5 классе.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

**1.Оценка устных ответов**При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  
знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;  
умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;  
понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;  
знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;  
умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;  
уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:  
**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

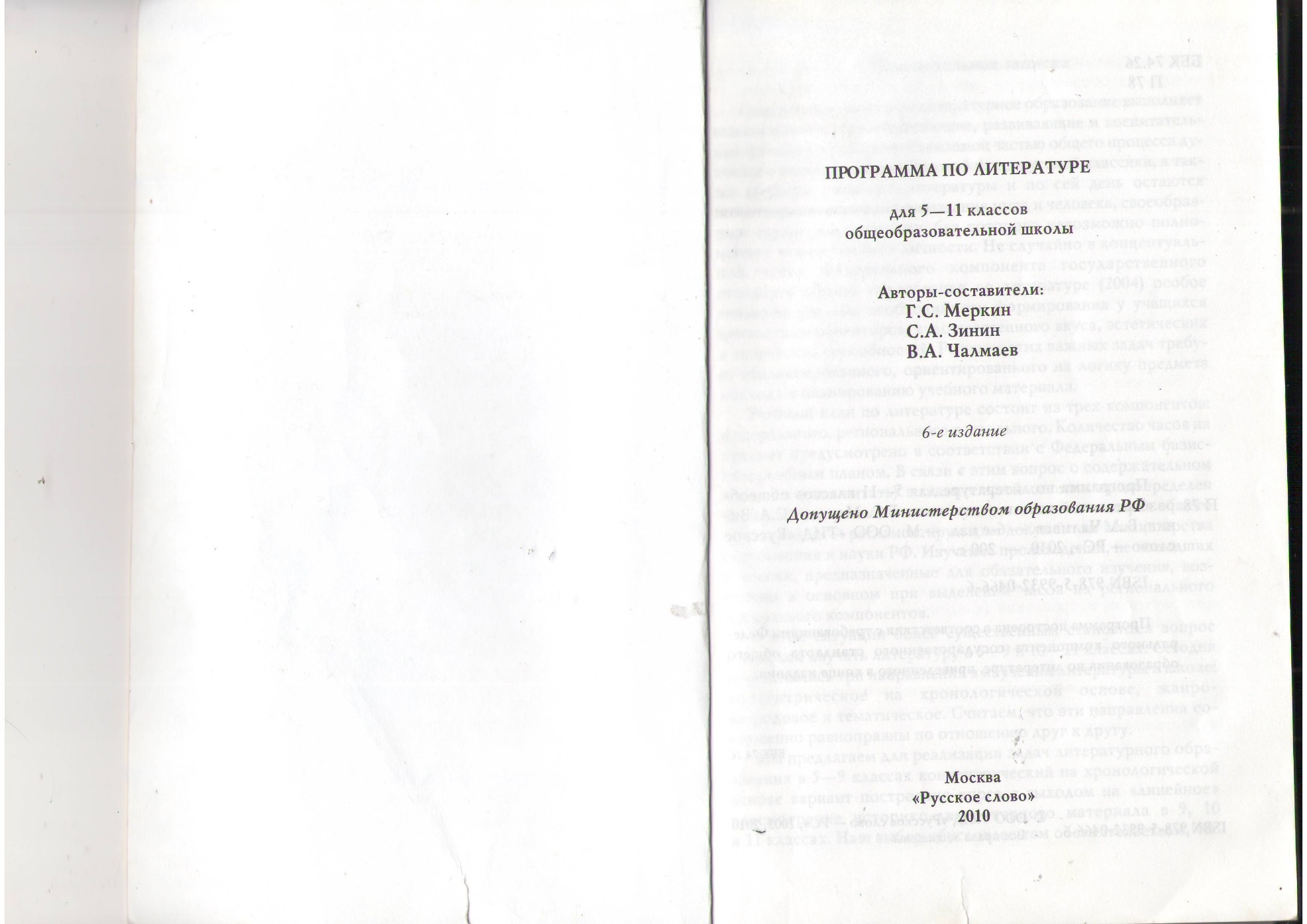
**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений.**  
Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:  
соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
полнота раскрытия темы;  
правильность фактического материала;  
последовательность изложения.  
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
стилевое единство и выразительность речи;  
число речевых недочетов.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического совета МБОУ СОШ №15 от «\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2015 года №\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кравченко И.А. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кравченко И.А. «\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2015 года №\_\_\_\_ |



**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;

- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

**уметь**:

1. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
2. Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
3. Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
4. Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
5. Создавать отзыв на рассказ и повесть.
6. Давать сравнительную характеристику героев.
7. Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
8. Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
* Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)

* Использование словарей

Письменно:

* Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения.
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5 классе.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе** Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе является сочинение на литературную те