Ростовская область Белокалитвинский район пос. Виноградный

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 15

 «Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 15

Приказ от 01.09.2014 г. № 113

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_ Ермакова Е.А.

Печать

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования – начальное общее (4 класс)

Количество часов 35

Учитель Алексеева Н.А.

Программа разработана на основе Примерной программы по музыке, рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Москва, Министерство образования России, «Просвещение», 2010 г.)

#### 1.Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и примерной программы по музыке. Начальная школа, издательство Москва «Просвещение » 2011 года;

Изучение музыки в начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

 Основными **задачами** реализации содержания курса явля­ются:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

 *Примерное тематическое планирование составлено из расчета 1 час в неделю – 35 часа* (переработана в соответствии с календарным графиком и расписанием уроков)

**Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** |  **Нормативные документы** |
| **1.** | Конвенция о правах ребёнка |
| **2.** | Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ) |
| **3.** | Федеральный государственный стандарт начального общего образования, 2009 г. |
| **4.** | Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» |
| **5.** | Примерная основная образовательная программа начального общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС (протокол заседания Координационного совета № 1 от 27-28 июля 2010 год); |
| **6.** | «Примерные программы по учебным предметам», Начальная школа, издательство Москва «Просвещение » 2011 года; |
| **7.** | **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»** |
| **8.** | **Учебный план МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| **9.** | **Расписание уроков МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| **10.** | **Календарный график МБОУ СОШ № 15 на 2014/2015 учебный год** |
| **11.** | Устав МБОУ СОШ № 15 |
| **12.** | Приказ № 253 об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего среднего общего образования от 31. 03. 2014 г.  |

**2.Общая характеристика предмета**

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

#  Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

 ***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

 ***Формы организации учебного процесса:***

 *-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

 ***Виды организации учебной деятельности****:*

 - экскурсия, путешествие

 ***Виды контроля:***

 - вводный, текущий, итоговый

 - фронтальный, комбинированный, устный

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

 Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: №16 «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок» и в конце второго полугодия на уроке №34 – «Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок».

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 35 часов в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

* ***«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)***
* ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).***

 **За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

* ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.***
* ***«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока,*** т.к. имеет объемный материал для

изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и программами начального общего образования в 4 классе на изучение музыке отводится 1 час в неделю. Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта и рассчитана на 35 учебных часов (переработана в соответствии с календарным графиком и расписанием уроков ОУ).

**4.Содержание учебного курса**

***«Россия-Родина моя» - 4 ч***

***Урок 1.* Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,*«Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

***Урок 2*** ***.*Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

 Многообразие жанров народных песен*.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

***«День, полный событий» - 5ч.***

***Урок 5.*«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**

 Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

 Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном *искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

***Урок*** **6.** **Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

***Урок*** **7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

 Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

***Урок 8.* Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

***Урок 9.*** **«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

 ***«В музыкальном театре» - 4ч.***

***Урок 10 - 11.*  Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыс*лей.*

***Урок 12.*** **Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

 Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

***Урок 13.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

***Урок 14.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой*.*

***Урок 15.* Оркестр русских народных инструментов.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа*.*

***«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

 Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

 Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет**…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

 *Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

 *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

***«В музыкальном театре» - 2ч.***

***Урок 23.* Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***Урок 24.* Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

***Урок 25.*Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

***Урок 26.*** **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.***

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.* Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

 ***5. Тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | В том числе |
|  |  |  | Количество уроков | Самостоятельные работы |
| 1 | Россия-Родина моя | 4 | 4 |  |
| 2 | День, полный событий | 5 | 5 |  |
| 3 | В музыкальном театре | 4 | 4 |  |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | 2 | 1 |
| 5 | В концертном зале | 6 | 6 |  |
| 6 | В музыкальном театре  | 2 | 2 |  |
| 7 | О России петь – что стремиться в храм | 4 | 4 |  |
| 8 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 1 | 1 |  |
| 9 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 | 4 | 1 |
| 10 | Резервные уроки. | 1 | 1 |  |
|  | Итого | 35 | 33 | 2 |

**6.Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **УУД** | **Дата** | **Домашнее** **задание** |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;Отклик на звучащую на уроке музыку,Заинтересованность. | Познавательные:формирование целостной художественной картины мира;Коммуникативные:формирование умения слушать,Регулятивные:   Участие в коллективной работе.Познавательные:формирование целостной художественной картины мира;Коммуникативные:формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.Регулятивные:   Участие в коллективной работе. | 4.09  | Найти стихи о родине, родном крае, созвучные этой музыке. |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | Понимание смысла духовного праздника.Освоить детский фольклор. | .11.09 | Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта. |
| 3. | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  | Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований | 18.09 | Выучить текст песни. |
| 4. | Святые земли Русской. Илья Муромец. | Эмоционально откликаться на музыкальноепроизведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | Познавательные:формирование целостной художественной картины мира;Коммуникативные:формирование умения способности встать на позицию другого человека,Регулятивные:   Участие в коллективной работе | 25.09 | Нарисовать рисунок по теме. |
| Познавательные:Умение сравнивать музыку;Слышать настроение звучащей музыкиКоммуникативные:участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;Регулятивные:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контрольПознавательные:Научатся выделять характерные особенности марша,выполнять задания творческого характера.Коммуникативные:опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценокРегулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий. |
| 5. | Кирилл и Мефодий. | Проявлять чувства,отклик на звучащую на уроке музыку | 2.10 | Придумать ритмический рисунок. |
| 6. | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | Проявлять чувства,отклик на звучащую на уроке музыку | 9.10 | Выучить текст песни. |
| 7. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | 16.10 | Нарисовать рисунок по теме. |
| 8. | В краю великих вдохновений. | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | 23.10 | Вспомнить стихотворения А. С. Пушкина |
| 9. | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  | Отклик на звучащую на уроке музыку,охотно участвовать в | 30.10 | Вспомнить сказки А. С. Пушкина |
| 10. | Ярмарочное гулянье. | коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | 13.11 | Вспомнить русские народные песни. |
| 11. | Святогорский монастырь. *Обобщение.* | Отклик на звучащую на уроке музыку,охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | 20.11 |  |
| 12. | Зимнее утро. Зимний вечер. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |  | 27.11 | Нарисовать рисунок по теме. |
| 13. | Приют, сияньем муз одетый.     | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. | 4.12 | Придумать программу музыкального вечера. |
| 14. | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Познавательные:Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танцаКоммуникативные:приобрести опыт общения со слушателямиРегулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | 11.12 | Вспомнить знакомые русские народные песни. |
| 15. | Оркестр русских народных инструментов. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 18.12 | Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок». |
| 16. | Народные праздники. «Троица». | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 25.12 | Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая». |
| 17. | Музыкальные инструменты. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |  Познавательные:Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танцаКоммуникативные:приобрести опыт общения со слушателямиРегулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | 15.01 | Вспомнить басню А. Крылова. |
| 18. | Счастье в сирени живет… | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 22.01 | Придумать ритмический рисунок. |
| 19. | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»*Обобщение.* | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | 29.01 | Выучить текст песни. |
| 20. | «Патетическая» соната. Годы странствий. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | 5.02 | Вспомнить знакомые произведения Л. Бетховена |
| 21. | Царит гармония оркестра. | Уметь определять по характеру музыки героев.2. Знать тембровое звучание инструментов.3. Знать состав симфонического оркестра |  | 12.02 | Вспомнить название и авторов знакомых произведенийдля симфонического оркестра. |
| 22. | Опера «Иван Сусанин». 2 действие. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | Познавательные:Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танцаКоммуникативные:приобрести опыт общения со слушателямиРегулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах. | 19.02 | Выучить текст песни. |
| 23. | Опера «Иван Сусанин». 3 действие. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | 26.02 | Придумать ритмический рисунок. |
| 24. | Исходила младешенька. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | 5.03 | Выучить текст песни. |
| 25. | Русский восток. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | 12.03 | Нарисовать рисунок по теме. |
| 26. | Балет «Петрушка»*Обобщнеие.* | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | 19.03 | Вспомнить масленичные песни, игры, забавы. |
| 27. | Театр музыкальной комедии. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | 2.04 | Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт. |
| 28. | Прелюдия. Исповедь души. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | Познавательные:Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танцаКоммуникативные:приобрести опыт общения со слушателямиРегулятивные:осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.Познавательные:Определять своеобразие маршевой музыки.Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.Коммуникативные:излагать свое мнение и аргументировать свою точку зренияРегулятивные:договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | 9.04 | Выучить текст песни. |
| 29. | Революционный этюд. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | 16.04 | Выучить текст песни. |
| 30. | Мастерство исполнителя. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | 23.04 | Назвать известных исполнителей классической музыки. |
| 31. | В интонации спрятан человек. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | 30.04 | Выучить текст песни. |
| 32. | Музыкальные инструменты. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | 7.05 | Нарисовать рисунок по теме. |
| 33. | Музыкальный сказочник. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | 14.05 | Вспомнить симфоническую сказку и ее автора (С. Прокофьев «Петя и волк»). |
| 34. | «Рассвет на Москве-реке» *Обобщение.* | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | 21.05 |  |
| 35 | Урок концерт | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | **Регулятивные:**использовать общие приемы решения задач.**Познавательные:**ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**Коммуникативные:**задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | 28.05 | Вспомнить знакомые произведения  |

**7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

3 М., Просвещение, 2009 г.

Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2009 г.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.

фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и СD (mp

Интернет – ресурсы:

1.Методические рекомендации

По технологии создания электронных ресурсов к урокам

[**http://svetly5school.narod.ru/metod1.html**](http://svetly5school.narod.ru/metod1.html)

2. В помощь современному учителю [**http://k-yroky.ru/load/67**](http://k-yroky.ru/load/67)

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [**http://school-collection.edu.ru/**](http://school-collection.edu.ru/)

4. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

5. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.

6. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.

7. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [**http://viki.rdf.ru/**](http://viki.rdf.ru/)

14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция « Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2006.

2. Единая коллекция - [*http****://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F)

3. Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F)

4. Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F)

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

**8.Планируемые** **результаты изучения курса**

**Личностные результаты**:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты**:

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

 **Предметные результаты**:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

      **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ,  УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**  **УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5" ставится**:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится**:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей
 жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3» ставится**:

проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей
 жизненной позиции);

или:

в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2» ставится**: и

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом**:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

***Итоговый тест по музыке***

***(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)***

***4 класс 1 четверть***

*1. Приведите в соответствие:*

*а) народная музыка 1) «Концерт №3»*

*б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»*

*3) «Солдатушки, бравы ребятушки»*

*4) Кантата «Александр Невский»*

*2. Приведите в соответствие:*

*а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»*

*б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»*

*в) игровая 3) «А мы просо сеяли»*

*г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»*

*3Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:*

*а) П.И.Чайковский*

*б) Н.А.Римский – Корсаков*

*в) М.И.Глинка*

*4Оцените утверждение:*

*Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения*

*а) верно*

*б) неверно*

*5Приведите в соответствие:*

*а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»*

*б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»*

*в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»*

***Итоговый тест по музыке***

***(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)***

***4 класс 2 четверть***

*1. Выберите правильные ответы:*

*В оркестр русских народных инструментов входят:*

*а) скрипка*

*б) бубен*

*в) виолончель*

*г) балалайка*

*д) домра*

*е) барабан*

*ж) баян*

*з) гусли*

*и) флейта*

*2.Приведите в соответствие:*

*а) Струнные инструменты 1) рожок*

*б) Ударные инструменты 2) бубен*

*в) Духовые 3) гусли*

*3. Найдите лишнее:*

*Жанры народных песен:*

*а) Колыбельные*

*б) Игровые*

*в) Плясовые*

*г) Хороводные*

*д) Спокойные*

*е) Трудовые*

*ж) Обрядовые*

*4.Найдите лишнее:*

*Струнно-смычковые инструменты:*

*а) Скрипка*

*б) Альт*

*в) Арфа*

*г) Виолончель*

*д) Контрабас*

*5. Приведите в соответствие:*

*а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»*

*б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»*

*в) Ф.Шопен 3) «Сирень»*

*6. Оцените утверждение:*

*Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.*

*а) верно*

*б) неверно*

***Тест по музыке 4 класс 3 четверть***

***(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)***

1. *Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:*

*а) Н.А.Римский-Корсаков*

*б) М.И.Глинка*

*в) П.И.Чайковский*

1. *Оцените утверждение:*

*Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.*

*а) Верно*

*б) Неверно*

1. *Назовите композитора балета «Петрушка»:*

*а) М.И.Глинка*

*б) П.И.Чайковский*

*в) И.Ф.Стравинский*

1. *Найдите лишнее:*

*В музыкальном театре показывают следующие спектакли:*

*а) опера*

*б) балет*

*в) этюд*

*г) оперетта*

*д) мюзикл*

1. *Приведите в соответствие:*

*1) Опера а) актеры только танцуют*

*2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия*

*3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма*

*4) Мюзикл г) актеры только поют*

***Тест по музыке 4 класс***

***4 четверть***

***(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)***

1. *Какой праздник называют «Светлым праздником»?*

*а) Троица*

*б) Пасха*

*в) Рождество Христово*

*г) Масленица*

1. *Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»*

*а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»*

*б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»*

*в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»*

*3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:*

*а) Масленица*

*б) Троица*

*в) Пасха*

*г) Ивана Купала*

*4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»*

*а) П.И.Чайковский*

*б) М.П.Мусоргский*

*в) Н.А.Римский-Корсаков*

*г) М.И.Глинка*

1. *Найди лишнее:*

*Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это…*

*а) «Рассвет на Москве-реке»*

*б) «В пещере горного короля»*

*в) «Шехеразада»*

*г) «Садко»*

*д) «Снегурочка»*

*е) «Сказка о царе Салтане»*

1. *Приведите в соответствие:*

*1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков*

*2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский*

*3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов*

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического советаМБОУ СОШ № 15 от 29.08.2014 года № 1 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР Кравченко И. А.29.08.2014 г. |