Ростовская область Белокалитвинский район п. Виноградный

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №15

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 15

Приказ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2014 г. №\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ермакова Е.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(указать учебный предмет, курс)**

Уровень общего образования (класс)\_\_\_\_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 133

Учитель Соленая Наталия Александровна

**(ФИО)**

Программа разработана на основе \_\_ федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе «Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе» и авторской программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева « программы общеобразовательных учреждений:Литература, 5-11 классы».-М.Русское слово, 2011. Планирование ориентировано на учебник «Литература 10 класс» С.А. Зинин, В.И. Сахаров(М., «Русское слово» 2014.

п. Виноградный

2014-2015 уч. год

|  |
| --- |
|  |

**I. Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1.Федерального закона об образовании в Российской Федерации (№273-Ф3от 29.12.2012 г.)

2.Федеральныного компонента государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004

3.Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

4.Учебного плана МБОУ СОШ №15 на 2014-2015 учебный год, составленный на основании: Федерального Базисного учебного плана (Приказ МОРФ №1312 от 09.03.2004г); внесенных изменений в ФБУП (Приказ МОРФ 03.06.2011г);

5.Федерального перечня учебников, рекомендованных МОРФ в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год

6.Годового календарного графика работы

7.Расписания уроков МБОУ СОШ № 15

Рабочая программа разработана на основе Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2011. и рассчитана на 140 учебных часа, 4 часа в неделю. В соответствии с календарным графиком работы и расписанием уроков переработана на 133 часа, за счёт уплотнения тем по творчеству Л.Н.Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.С. Лескова.

Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

**Цели и задачи учебного курса:**

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.**

Воспитательные задачи:

1. формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
2. воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

1. формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
2. формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

**Роль литературы.Л**итература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. **Значимость:** Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно – эстетическим ценностям нации и человечества. В различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла ( музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой ).

Учебный предмет «Литература»- одна из важнейших частей образовательной области «Филологии». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование.

**Практическая направленность курса литературы:**

1) приобретение учащимися знаний и умений, которые потребуются им в будущей жизни;   
2) конкретизация знаний и умений, необходимых человеку в современной жизни

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Программа по литературе предусматривает овладения знаниями, которые

формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством

слова читателя. В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и**

**повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**3.Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Предмет литературы входит в образовательную область «филология». Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе –140 часов.

Годовой календарный график МБОУ СОШ № 15 на 2013-2014 учебный год предусматривает изучение литературы в 10 классе в количестве 133 часа.

Реализация регионального компонента осуществляется путем использования текстов донских авторов «Литературы Дона: хрестоматии для чтения в 10-11 классах» при изучении, закреплении или повторении тем учебного материала.

**4. Содержание учебного предмета.**

**2.1 Структура курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Введение. Русская литература 19в. в контексте мировой культуры | 2 |
| Русская литература первой половины XIX века | | 19( 3соч.1к.р). |
| 2 | А.С. Пушкин | 7 ( 1 соч) |
| 3 | М.Ю. Лермонтов | 5 (1соч) |
| 4 | Н.В. Гоголь | 7.(1 к.р, 1 соч) |
| Русская литература второй половины XIX века | | 104 (8 соч + 2 к.р. |
| 5 | Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века | 1 |
| 6 | А.Н. Островский | 9 ( 1 соч) |
| 7 | И.А. Гончаров | 10 (1 соч) |
| 8 | И.С. Тургенев | 10 (1 соч) |
| 9 | Н.Г.Чернышевский. | 3 |
| 10 | Н.А. Некрасов | 12 (1 соч) |
| 11 | Ф.И.Тютчев | 3 |
| 12 | А.А. Фет | 4 (1 соч) |
| 13 | Н.С. Лесков | 2 |
| 14 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 7 ( тест) |
| 16 | А.К. Толстой | 2 |
| 15 | Л.Н. Толстой | 19 ( 1 соч) тест |
| 17 | Ф.М. Достоевский | 12 (1 соч) |
| 18 | А.П. Чехов | 11 (1 соч, 1 к.р) |
| Зарубежная литература | | 4ч |
| 19 | В. Шекспир. | 2 |
| 20 | Оноре де Бальзак | 1 |
| 21 | И.Ф. Гете | 1 |
| Итоговое повторение | | 3 |
| 22 | Промежуточная аттестация |  |

133 ч

Итого:

**5.Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Модуль** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание модуля** |
| 1. | Введение | 2 | проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.  Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. Зарождение и развитие русской профессиональной критики. |
| 2 | А. С. Пушкин | 7 | Жизнь и творчество (обзор)  Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трёх других стихотворений).  Лирика. Основные мотивы лирики. Философская лирика - личность поэта. Жизненный и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Утверждение высокого предназначения поэта. Лирика дружбы и любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха Активное слияние личной и гражданской тем. Вольнолюбивые стихи Пушкина.  «Маленькие трагедии» Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев  Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.  Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр. |
| 3. | М. Ю. Лермонтов | 5 | Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).  Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор трёх других стихотворений). Жизнь и творчество поэта. Формирование творческих взглядов поэта. Романизм в творчестве. Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагичности бытия человека в окружающем мире, пафос вольности, любовь к Родине. Поэма «Демон». Философское содержание поэмы. Два контрастных мира: холодного и потустороннего мира и мира земной радости и красоты природы. Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма. |
| 4. | Н. В. Гоголь | 7 | Жизнь и творчество (обзор).  Повести: «Невский проспект», «Нос».  Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.  Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. |
| 5. | Социально-политическая ситуация в России второй полови­ны XIX века. | 1 | Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналисти­ке 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры. |
| 6. | А.Н. Островский | 9 | Жизнь и творчество драматурга. Пьеса «Гроза».  Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Обличие самодурства и невежества. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).  Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. |
| 7. | И.А. Гончаров | 10 | Краткая биография писателя. Роман «Обломов».  Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).  Опорные понятия: образная типизация, символика детали. |
| 8. | И.С. Тургенев | 10 | Очерк жизни и творчества писателя. Цикл «Записки охотника», ро­ман «Отцы и дети».  Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.  Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).  Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев. |
| 9. | Н.А. Чернышев-ский | 3 | Очерк жизни и творчества.Роман «Что делать?» (обзор) Утопический социализм. |
| 10. | Н.А. Некрасов | 12 | Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».  «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.  Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические прием построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды-притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.  Опорные понятия: народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка. |
| 11. | Ф.И. Тютчев | 3 | Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.  «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.  Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент. |
| 12. | А.А.Фет | 4 | Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта... >>, «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.  Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.  Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-пере­живание. |
| 13. | Н.С.Лесков | 2 | Краткий обзор жизни и творчества писателя. Повесть «Очарованный странник».  Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».  Опорные понятия: литературный сказ; жанр путеше­ствия. |
| 14. | М.Е. Салтыков-Щедрин | 7 | Очерк жизни и творчества писателя. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пескарь».«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.  Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония. |
| 15. | А.К.Толстой | 2 | Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.  Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.  Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историче­ская песня. |
| 16. | Л.Н. Толстой | 19 | Жизненный и творческий путь. Духовные метания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма в «Севастопольских рассказах».  Роман «Война и мир».  Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.  «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.  «Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.  Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция. |
| 17. | Ф.М. Достоеский | 12 | Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».  Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.  Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники». |
| 18. | А.П. Чехов | 11 | Общая характеристика жизни и творчества писателя. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».  Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.  Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.  Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь. |
| 19. | Из зарубежной литературы | 5 | Г.де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.  Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» (обзор). Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе. Фауст. Утверждение величия разума.Оноре де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. «Человеческая комедия» - обзор цикла.  «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.  Шекспир. «Гамлет». |
| 20 | Повторение | 2 |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.**

**Количество часов:**

**Всего – 133 ч**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** |
| **Введение 2 ч** | | | |  |  |
|  | **01.09** | 1 | «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX в.) | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы  Коллективная , групповая | Знать основные тенденции развития литературы в первой половине XIX века. Уметь находить черты сентиментализма и романтизма в художественных текстах. Знание литературных направлений |
| 2 | **01.09** | 1 | Русские писатели 19 века | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы  Коллективная | Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины 19 векапроизведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы. |
| **Русская литература первой половины XIX века 19 ч** | | | |  |  |
| 3 | **04.09** | **1** | **А.С.Пушкин.( 7 ч)** Жизнь и творчество. Этапы творчества | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). | Знание фактов биографии поэта . Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина  Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины 19 века произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы. |
| 4 | **05.09** | 1 | Лирика А.С.Пушкина. Пушкин на Дону. Р.К. | Комментированное чтение стихотворений, аналитическая беседа, характеристика лирического героя. | Уметь находить и анализировать образы, встречающиеся в стихотворении. |
| 5 | **08.09** | 1 | « Жребий русского поэта». А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии. | Комментированное чтение стихотворений, аналитическая беседа, характеристика лирического героя. | Углубить навык поиска «главных строчек» стихотворения  Знать об особенностях философской лирики Пушкина. Уметь анализировать стихотворение, определять его тему и идею Знать особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека |
| 6-7 | **08.09**  **11.09** | 2 | «Поединок двух всадников». Поэма А.С.Пушкина « Медный всадник»  Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | Комментированное чтение стихотворений, аналитическая беседа, характеристика лирического героя. | Знать и понимать проблематику поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» . Развитие умения выделять художественные детали лирического произведения.  Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения ; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека» |
| 8 | **12.09** | 1 | Роман «Евгений Онегин». Повторение | Повторение изученного материала | Повторить содержание романа в стихах  Подобрать мат-л к сочинению |
| 9 | **15.09** | 1 | Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | Творческая самостоятельная работа | 1.Умение раскрыть тему ; 2.Систематизировать знания учащихся по изученному материалу;  3. Выработать умения и навыки учащихся по анализу произведения с применением цитат |
| 10. | **15.09** | 1 | Особенности поэтического мира **М.Ю.Лермонтова. ( 5 ч)**  Тема поэта и поэзии. | Чтение статьи учебника, составление таблицы, составление устного высказывания. | Знание фактов биографии поэта.  Привлечь внимание учащихся к мотивам одиночества, неразделённой любви в лермонтовской поэзии. совершенствовать навыки выразительного чтения.  Понимать своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Знать темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Различать романтизм и реализм в творчестве Лермонтова |
| 11. | **18.09** | *1* | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова | Анализ стихотворений. | Систематизировать знания учащихся по изученному материалу. Выработать умения и навыки учащихся по анализу произведения с применением цитат |
| 12. | **19.09** | 1 | Демонизм в творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Демон» | Анализ стихотворений. | Знать содержание произведения. Уметь анализировать поэму , понимать своеобразие художественного мира Лермонтова |
| 13. | **22.09** | 1 | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен..» как выражение мироощущения поэта. | Анализ стихотворений. |  |
| 14. | **22.09** | 1 | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова | Творческая самостоятельная работа | 1.Умение раскрыть тему ; 2.Систематизировать знания учащихся по изученному материалу;  3. Выработать умения и навыки учащихся по анализу произведения с применением цитат |
| 15. | **25.09** | 1 | **Н.В. Гоголь. (7 ч)** Жизнь и творчество . | Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы | Знание биографии писателя . Помочь понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками. |
| 16. | **26.09** | 1 | Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга.  Обучение анализу эпизода | Характеристика героев, комментарий текста. | Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира.  Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта. |
| 17. | **29.09** | 1 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Нос» | Анализ, работа по вопросам. | Знать произведения Ф.М.Достоевского , где присутствует тема Петербурга. Совершенствование исследовательских навыков |
| 18. | **29.09** | 1 | Птица-тройка: полет через реальность  « Мертвые души» | Урок-повторение |  |
| 19. | 02.10 | **1** | **Контрольная работа (тест) по произведениям Гоголя, Пушкина, Лермонтова.** | Самостоятельная работа | Систематизировать знания учащихся по изученному материалу. |
| 20-21 | **03.10**  **06.10** | 2 | Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя | Творческая самостоятельная работа | 1.Умение раскрыть тему ;  2. Выработать умения и навыки учащихся по анализу произведения с применением цитат |
| 22. | **06.10** | 1 | **Русская литература второй половины 19 века-104**  Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века | Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам. | Знание основных тем, поднимаемых писателями XIX века . Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. Сформировать представление о художественной литературе как о «единственной трибуне», дающей возможность выразить неизбежность социальных перемен |
| 23. | **09.10** |  | **А.Н. Островский**.**9 ч**  Жизнь и судьба. Театр Островского. Пьеса «Свои люди — сочтемся!»  («Банкрот») | Пересказ статьи учебника, презентация, работа по вопросам. | Знания фактов биографии драматурга. Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя. Углубить знания о драматургии.  Знание содержания пьесы.  Умение анализировать эпизод в контексте художественного произведения. |
| 24. | **10.10** |  | А.Н. Островский. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев | Характеристика героев, комментарий текста. | Знать литературные направления  Уметь сопоставлять пьесу и фильм |
| 25-26. | **13.10-13.10** | 2 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»  Трагедия совести и ее разрешение в пьесе Островского «Гроза» | Аналитическое чтение. Практическая работа. | Знание о критическом реализме.  Понимать своеобразие конфликта и основные стадии развития действия, изображение “жестоких нравов” “темного царства”.  Понимать значение образа города Калинова в пьесе, уметь составлять устные характеристики героев |
| 27-28. | **16.10**  **17.10** | *2* | Образ Катерины в свете литературной критики.  «Гроза» — самое решительное  произведение Островского» (Н.А. Добролюбов) | Составление плана к образу | Умение обобщать, делать выводы по образу |
|  | | | |  |  |
| 29. | 20.10 | 1 | Островский «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба, (обзор) | Лекция учителя, сообщения учащихся. ИКТ | Знание содержания пьесы.  Умение анализировать эпизод в контексте художественного произведения. |
| 30-31 | **20.10**  **23.10** |  | **Сочинение по творчеству А.Н. Островского** | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. | Понимание темы, её раскрытие на основе конкретного материала.  Понимать нравственную проблематику пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.  Уметь аргументированно формулировать свою точку в устной рецензии |
| 32 | **24.10** | 1 | **И.А. Гончаров 10 ч**  .Биография писателя. Расцвет реализма в литературе 2-й половины XIX в. | Лекция учителя, сообщения учащихся. ИКТ | Знать особенности фактов биографии писателя . Знать историю создания и особенности композиции романа. Знать о роли пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе |
| 33 | **27.10** | 1 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и посетители-деятели. | Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа текста. | Знание и понимание первых глав романа  1. Показать микромир квартиры на Гороховой 2. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни |
| 34 | **27.10** | 1 | Роман «Обыкновенная история» (Обзор) | Обзорный с сообщениями учащихся. Беседа.  Запись тезисов, их оформление. | Определить место романа «Обыкновенная история» в творчестве писателя.  Дать обзор романа |
| 35 | **30.10** | 1 | Обломов и Захар.  Сны Обломова. | Составление сравнительной таблицы ИКТ | Знать содержание главы “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Знать систему образов в романе, основной конфликт Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа |
| 36. | **31.10** | 1 | Обломов и Ольга Ильинская. | Цитирование, работа с учебником. ИКТ | 1. Формировать у учащихся навыки сопоставления. 2. Познакомить с понятием «антипод».3. Определить авторскую позицию в романе. Знать о значении темы любви в нравственной тематике романа. Уметь анализировать эпизод. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа |
| 37 | **10.11** | 1 | Обломов и Штольц. | Составление сравнительной таблицы. Работа с текстом |  |
| 38-39 | **10.11**  **13.11** | *2* | Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». | Выявление проблематики романа ИКТ |  |
| 40-41 | 14.11  17.11 | *2* | Сочинение по роману И.С.Гончарова «Обломов» | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. | Умение составлять план к сочинению |
| 42  43 | **17.11**  **20.11** | **2** | **И.С. Тургенев. 10 ч**  Жизненный и творческий путь.  «Записки охотника» и их место в русской литературе. | Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа. ИКТ | Знать основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Систематизировать знания о творчестве Тургенева. |
| 44 | **21.11** | 1 | «Лишний человек» в тургеневской прозе. | Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции. ИКТ | Познакомить учащихся с поисками писателя положительного идеала. |
| 45 | 24.11 | 1 | Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. | Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции. ИКТ | Умение комментировать отдельные эпизод. |
| 46 | **24.11** | 1 | Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские истоки. | Выступления учащихся с сообщениями, Коллективное творчество. ИКТ | Знание текста, умение комментировать эпизоды и делать выводы |
| 47. | **27.11** | 1 | Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования | Выступления учащихся с сообщениями Коллективное творчество. ИКТ | Уметь анализировать эпизоды. Знать понятия: социально-психологический роман. Тайный психологизм. |
| 48 | **28.11** | 1 | Любовь в жизни героев романа. | Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе. ИКТ | Рассмотреть любовную линию в романе и ее место в общей проблематике произведения |
| 49 | **01.12** | 1 | Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети». | Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение | Познакомить со лженигилистами, провести историческую паралель |
| 50 | **01.12** | 1 | Стихотворение в прозе - гимн вечной жизни. «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской»… | Чтение и анализ стихотворений. | Познакомить с особенностями жанра стихотворение в прозе. |
| 51. | **04.12** | *1* | *Р/р (п). Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева* | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. | Умение составлять план к сочинению |
| 52 | **05.12** | *1* | **Н.Г.Чернышевский. 3 ч**  Очерк жизни и творчества.  Роман «Что делать?» | Изучение нового материала. Лекция.  Умение обобщать и систематизировать материал. | Знать основные этапы жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Систематизировать знания о творчестве писателя |
| 53 | 08.12 | **1** | Разумна ли теория « разумного эгоизма»? | Анализ эпизода « О погоде» | Уметь анализировать лирическое произведение |
| 54 | **08.12** | 1 | « Будущее светло и прекрасно…»,. Черты соц., утопии в романе. | Творческое чтение эпизодов | Уметь определять признаки лит-ой утопии. |
| 55. | **11.12** | 1 | **Н.А. Некрасов 12 ч**  .Судьба поэта и его художественный мир. Основные темы творчества. «В дороге» | Составление тезисов по материалам лекции ИКТ | Знать основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова Систематизировать знания о творчестве писателя |
| 56 | **12.12** | 1 | «Кнутом иссеченная Муза». Тема скорби и страданий в лирике Некрасова. | Анализ стих-й и сопоставление со стихами других поэтов. | Приобщить учащихся к высокому духу некрасовских стих-й, приблизить их к глубокому постижению текста. |
| 57 | **15.12** | 1 | Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова. | Анализ лирического текста. Индивидуальная и групповая творческая работа ИКТ | Знать гражданскую лирику Некрасова |
| 58. | **15.12** | 1 | На пути к русскому эпосу. Поиски правды и счастья в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Выступления учащихся Комментированное чтение, анализ вступления к поэме в классе. ИКТ |  |
| 59 | **18.12** | 1 | Поиск правды и счастья в поэме « Кому на Руси жить хорошо». | Комментированное выразительное чтение | Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства. |
| 60 | **19.12** | 1 | Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрены Корчагиной.  Судьбы донских казачек Р.К. | Отзыв о прочитанном. Выразительное чтение отрывков, их анализ. | Уметь работать с текстом.  Показать значимость и важность темы женской судьбы |
| 61 | **22.12** | 1 | Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина. | Работа по содержанию прочитанного ИКТ | Увидеть паразитический образ жизни помещиков. |
| 62 | **22.12** | *1* | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. | Комментированное чтение. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы. ИКТ | Уметь анализировать отдельные эпизоды |
| 63 | **25.12** | *1* | « Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова. | Анализ лирического текста. Чтение наизусть. | Уметь анализировать лирические произведения. |
| 64-65 | **26.12-29.12** | *2* | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова | Творческая самостоятельная работа | Умение составлять план к сочинению |
| 66 | **29.12** | **1** | Вн.чт. Поэмы « Саша», « Дедушка». | Беседа. Сообщение учащихся. | Выяснить проблематику и художественные особенности произведений. |
| 67 | 12.01 | 1 | **Ф.И. Тютчев. 3 ч**  Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты лирики. | Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа ИКТ | Знать основные этапы жизни и творчества поэта. Систематизировать знания о творчестве Ф.И. Тютчева. |
| 68 | **12.01** | 1 | «Мыслящая поэзия» Тютчева.  РК. Н.Ф.Щербина «Таганрогская ночь» | Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. ИКТ | Знать понятие «философская лирика», уметь анализировать лирическое произведение. |
| 69 | 15.01 | 1 | Драматизм звучания любовной лирики Тютчева «Silentium!»,»0, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Последняя любовь» | Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. ИКТ | уметь анализировать лирическое произведение. |
| 70. | **16.01** | 1 | **А.А. Фет 4 ч**   Очерк жизни и творчества. Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики Фета | Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа ИКТ | Знать основные этапы жизни и творчества поэта. Систематизировать знания о творчестве А.А. Фета |
| 71 | **19.01** | 1 | Гармония слияния человека с природой в лирике Фета.  РК. М.Цветаева «Дон» | Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. ИКТ | Определять тему, идею, размер стихотворения, нахождение средств художественной выразительности |
| 72 | **19.01** | 1 | Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета «На заре ты её не буди..», «Шепот, робкое дыханье..», «Ещё одно забывчивое слово» | Аналитическая беседа, работа с текстом.  ИКТ | Уметь передать красоту и поэтичность любовного чувства в лирике Фета |
| 73 | **22.01** | 1 | *Р/р (п). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.* | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. | Уметь излагать мысли в письменной форме |
| 74 | **23.01** | *1* | **Н.С. Лесков. 2 ч**   «Русский антик». (Очерк жизни и творчества). Лесков как мастер описания русского быта. | Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалу лекции. ИКТ | Знать о творческой судьбе Лескова |
| 75. | **26.01** | *1* | Хождение» очарованной дуни (повесть Лескова «Очарованный странник»). | Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседе по содержанию произведения. | Знать идейный замысел повести |
| 76 | **26.01** | **1** | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** **7 ч**  Жизнь и творчество.  РК Д.И.Петров-Бирюк «Сказание о казаках» (гл.) | Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию. | Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Систематизировать знания о творчестве Салтыкова-Щедрина |
| 77 | **29.01** | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (обзор). | Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств. ИКТ |  |
| 78 | 30.01 | 1 | Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Тест. | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся. | Осмыслять сатирические сказки |
| 79 | **02.02** | **1** | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». | Урок – обзор с включением анализа сказки. Комбинированный метод.  Самостоятельный анализ текста (с.100) | Анализировать эпизоды сатирического произведения |
| 80. | **02.02** | 1 | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. | Литературная беседа. Работа с текстом.  Групповая работа по теме «Картины русской жизни в сказках» |  |
| 81 | **05.02** | 1 | « Жил дрожал и умирал – дрожал» | Аналитическая беседа, работа с текстом. | Анализ сказки |
| 82. | **06.02** | *1* | *Проверочная работа ( тест ) по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина* | Самостоятельная работа | Уметь обобщать и систематизировать материал |
| 83. | **09.02** | 1 | **А.К. Толстой. 2 ч**   Жизнь и творчество. Анализ стихотворений о природе и о любви. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | Сообщения, подготовленные учащимися. Работа с текстом произведения, аналитическая беседа. ИКТ | Знать основные этапы жизни и творчества писателя. |
| 84. | **09.02** | 1 | Историческая тема в произведениях А.К.Толстого. (Обзор) | Беседа. Лекция учителя.  Выступление уч-ся. Чтение. Анализ. | Систематизировать знания о художественном мире писателя |
| 85. | **12.02** | 1 | **Л. Н.** **Толстой** - это целый мир. **19 ч**  (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя | Составление хронологической таблицы и плана лекции. ИКТ | Знать основные этапы жизни и творчества писателя .Обобщить ранее изученный материал |
| 86. | **13.02** | 1 | Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру» | Работа с текстом произведения, ИКТ | Анализировать литературное произведение |
| 87. | **16.02** | 1 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | Составление хронологической таблицы и плана лекции. ИКТ | Знать историю создания романа. Определять жанровые и композиционные особенности романа. |
| 88. | **16.02** | **1** | **РР** Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. | Совершенствование и углубление ЗУН. Беседа.  Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. | Анализировать литературное произведение |
| 89. | **19.02** | 1 | Именины у Ростовых. Лысые Горы. | Работа с текстом романа. Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение   эпизодов. Характеристика героев ИКТ | Уметь сопоставлять семьи Ростовых и Болконских с другими дворянскими семьями |
| 90. | **20.02** | 1 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. | Урок - семинар  Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. Работа по карточкам на знание фактического материала по ч. 1-2 т.1. | Выявлять идейно-художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. Анализировать военные эпизоды. |
| 91- | **26.02** | 1 | Изображение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений | Работа с текстом романа. Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение   эпизодов. Характеристика героев ИКТ | Анализировать военные эпизоды. |
| 92 | **27.02** | 1 | Болконские и Ростовы. Усвоение содержания II тома "Войны и мира" | Работа по содержанию романа, ответы на вопросы ИКТ | Раскрывать глубину и своеобразие внутренней жизни героев |
| 93. | **02.03** | 1 | Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. | Комментированное чтение эпизодов. Характеристика героев | Уметь раскрывать композиционную роль философских глав. |
| 94 | 02.03 | **1** | Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания III тома ) | Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы. ИКТ | Выявлять особенности толстовского изображения войны |
| 95. | **05.03** | **1** | Партизанская война. Платон Каратаев и Т. Щербатый.  РК Д.Л.Мордовцев «Двенадцатый год» (фр.) | Выступления подготовленных учащихся. Комментированное чтение эпизодов. Характеристика героев ИКТ |  |
| 96. | **06.03** | **1** | Кутузов и Наполеон | Составление сравнительной характеристики ИКТ | Уметь сравнивать образы героев |
| 97. | 12.03 | **1** | Путь духовных исканий Андрея Болконского | Выступления ИКТ подготовленных учащихся. Составление   хронологической таблицы | Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни |
| 98. | 13.03 | **1** | В чем истинная красота человека? (Наташа Ростова и княжна Марья) | Составление сравнительной характеристики, составление плана | Углублять знания об образах главных героинь романа |
| 99. | 16.03 | **1** | «Мысль народная» в романе Толстого «В. и м.» Истинный и ложный патриотизм. | Аналитическая беседа, работа с текстом романа. | Видеть сходство и различие в изображении мирной жизни по 2 тому и эпилогу. |
| 100 101. | 16.03 19.03 | **21** | . Последняя встреча с героями Л. Н. Толстого. (Судьба героев в эпилоге) **Тест** | Аналитическая беседа, работа с текстом романа. |  |
| 102  103. | **20.03**  **30.03** | **2** | *Р.р.Сочинение по роману Л. Н. Толстого»Война и мир»* | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. | Умение составлять план к сочинению. Подбирать материал для творческой работы |
| 104. | 30.03 | **1** | **Ф.М. Достоевский. 12 ч**  Жизненный и творческий путь. Особенности творческой манеры писателя. | Работа с текстом романа. Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение   эпизодов. Характеристика героев ИКТ | Знать основные этапы жизни и творчества писателя . Обобщить ранее изученный материал |
| 105  106. | **02.04**  **03.04** | **2** | "Всё сердце моё с кровью положится в этот роман". (История создания романа "Преступление и наказание".) Анализ содержания 1,11 глав | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа, эвристическая беседа. ИКТ | Знать историю создания романа и его замысел |
| 107. | **06.04** | **1** | Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание». | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа. ИКТ | Понимать и уметь осмыслить то, что толкает человека на обочину жизни, Увидеть влияние на человека страшного мира Петербурга. |
| 108  109. | **06.04**  09.04 | **2** | Мир «униженных и оскорбленных» в романе Достоевского «Преступление и наказание». | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа. Выступления учащихся. ИКТ | Рассмотреть тему «маленького человека» |
| 110 | 10.04 | **1** | Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова | Анализ эпизодов, задания по группам. Создание киноверсии эпизода. | Раскрыть образ Раскольникова и причины зарождения его теории |
| 111. | **13.04** | **1** | Крушение теории Раскольникова | Анализ эпизодов, задания по группам. Характеристика героя произведения. | Уметь высказывать собственное мнение. |
| 112 | **13.04** | **1** | «Двойники» Раскольникова: теория в действии | Составление сравнительной таблицы по материалам урока и выступлениям одноклассников. ИКТ | Увидеть мотивы преступления |
| 113 | **16.04** | **1** | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | Характеристика героя произведения. | Углублять знания об образах главных героев романа |
| 114  115 | **17.04**  **20.04** | **2** | *Р/р (п). Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».* | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. ИКТ | Умение составлять план к сочинению. Подбирать материал для творческой работы |
| 116 | **20.04** | **1** | **А.П. Чехов. 11 ч**  Жизнь и творчество. Тайна личности А. П. Чехова.  РК В.А.Гиляровский «Антоша Чехонте» | Выступления учащихся, беседа по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. ИКТ | Знать основные этапы жизни и творчества писателя . Обобщить ранее изученный материал |
| 117  118 | **23.04**  **24.04** | **2** | Трагикомедия футлярной жизни. «Человек в футляре», «Крыжовник»,  «о Любви», «Студент». | Изучение нового материала. Беседа. Анализ рассказа.  Работа с текстом, комментированное чтение, анализ текста. Вопросы на с. 257, 261. | Раскрыть тему и художественные особенности рассказов, видеть мастерство писателя в изображении мира футлярного человека. |
| 119 | 27.04 | **1** | Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. Путь от Старцева к Ионычу (по произведению А.П. Чехова «Ионыч»). | Выступления с подготовленными заданиями. ИКТ | Раскрыть трагизм повседневного будничного существования |
| 120  121 | **27.04**  30.04 | **1**  **1** | . А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.  Герои пьесы и их судьбы. Жизненная неустроенность героев. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления - основа конфликта пьесы | Составление характеристики героя и плана к образу ИКТ | Новаторство Чехова-драматурга |
| 122  123 | **07.04**  **08.05** | **2** | «Вишневый сад». Лопахин - делец-предприниматель.  «Вишневый сад». «Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы).. | Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев. ИКТ | Раскрыть образ сада в философской проблематике |
| 124  125 | **14.05**  **15.05** | **2** | *Р/р сочинению по творчеству Л.П. Чехова* | Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе. | Умение составлять план к сочинению. Подбирать материал для творческой работы |
| 126. | **18.05** | **1** | **Контрольный тест по теме «Литература 19 века».** | Тест | Систематизировать знания учащихся по изученному материалу. |
| 127  128 | **18.05**  **21.05** | 2 | **Зарубежная литература 5 ч**  **В. Шекспир.** Трагедия «Гамлет».  Гамлет – вечный образ мировой литературы. | Лекция с элементами беседы.  Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. |  |
| 129 | **22.05** | 1 | Иоганн Фольфганг Гете «Фауст». Народные истоки произведения. | Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев. ИКТ |  |
| 130 | 25.05 | 1 | Оноре де Бальзак.Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия» обзор цикла | Работа с текстом произведения, аналитическая беседа. Выступления учащихся. ИКТ |  |
| 131 | 25.05 | 1 | **Повторение изученного 3 ч**  Промежуточная аттестация |  | Систематизировать знания учащихся по изученному материалу. |
| 132 | **28.05** | 1 | Мировое значение русской литературы 19 века. (Обобщение изученного) | Работа по вопросам |  |
| 133 | **29.05** | 1 | Итоги года. Рекомендация книг для летнего чтения. |  |  |

**Основные технологии, используемые при обучении, формы и методы.**

**Используются современные технологии обучения:**

* педагогика сотрудничества,
* тестовые технологии,
* личностно-ориентированное обучение,
* информационно-коммуникативное обучение,
* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровье сберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

***Методы:***

Диалогический, монологический, исследовательский, интерактивный.

***Приемы:***

1. разные виды чтения;
2. чтение и восприятие;
3. чтение и анализ:

* пообразный анализ,
* анализ вслед за автором,
* проблемный анализ,
* сравнительный анализ,
* комплексный анализ;

1. чтение и интерпритация,
2. дискуссия по проблеме.

***Формы работы***:

* индивидуальные;
* групповые;
* индивидуально-групповые;
* фронтальные;
* практикумы

**Виды уроков:**

Вводный урок,

Урок изучения обзорных тем,

Урок освоения и изучения конкретного произведения или худ. Мира писателя,

Урок обобщения и систематизации изученного материала,

Урок контроля, урок развития речи.

**Формы контроля:**

* тест;
* сочинение;
* проверочная работа;
* контрольная работа.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**УМК**

Работа ведется по учебнику В.И.Сахарова, С.А.Зинина «Литература XIX века» . 10 класс: в 2ч. 5-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014г. Подробные поурочные разработки всех тем курса, а также некоторые проверочные тестовые работы по творчеству писателей и поэтов содержатся в книге И.В. Золотаревой, Т.И.Михайловой «Поурочные разработки по литературе». 10 класс: в 2 ч. М.: «ВАКО» 2012г.

В качестве эффективного усвоения материала используются таблицы, схемы, содержание которых дано логично, последовательно, в доступной форме для учащихся, позволяет понять программный материал и освоить теоретико-литературные понятия и категории. При изучении биографии писателей и поэтов используются портреты, фотографии тех мест, где прошло детство автора, иллюстрации к изучаемым произведениям, что, несомненно, повышает интерес к изучению предмета.

**Системе оценивания:**

Предполагаются следующие формы контроля**: устный зачет, доклад, сочинение, тестовые контрольные работы.**

Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (олимпиады, конкурсы и т.п.)

Оценка устных ответов и сочинений учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» /Программа по литературе. М.: Просвещение./.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Форма контроля уровня**  **достижений учащихся** | **Критерии оценки** |
| 1 | Сочинение  (примерный объем  классных сочинений  5-6 страниц) | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Оценка | Содержание и речь | Грамотность | | «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря  - Достигнуто стилевое единство текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в  содержании и 1 речевой недочет. | (1 орфографич.)  или  ( 1 пунктуац.)  или  ( 1 грамматич.) | | «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме  - Имеются единичные фактические неточности  - Имеются незначительные нарушения  последовательности в изложении мыслей  - Лексический и грамматический строй речи  в целом достаточно разнообразен  - Стиль работы отличается единством  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | (2 орфограф. и  2 пунктац.)  или  (1 орфограф. и  3 пунктуац.)  или  (4 пунктуац.)  или  (2 грамматич.) | | «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь  - Стиль работы не отличается единством  - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | (4 орфограф. и  4 пунктуац.)  или  (3 орфограф. и  5 пунктуац.)  или  (7 пунктуац.) или  (4 грамматич.) | | При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется. | | | |
|  |  |  |
| 3 | Реферат | Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.  В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.  Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.  Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.  Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.  Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах. |
| 4 | Тест | «5» - 95– 100 %;  «4» - 75– 94 %;  «3» - 50 – 74 %;  «2»- менее 50% |

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого

произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

**Материально-техническое обеспечние**

* Компьютер.
* Мультимедийный проектор.
* Экран.
* Принтер.
* Меловая доска.
* Ученические столы и стулья.
* Рабочий стол учителя.
* Книжный шкаф.
* Набор учебных таблиц по литературе.

**Методическая и учебная литература:**

**Для учащихся:**

1. Учебник: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература для 10 класса: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.

**Для учителя:**

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.

3. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М., Дрофа.2008

4. Литература. Тематические тесты Е.В. Секачева. «Легион» Ростов-на-Дону 2013

**Промежуточная аттестация по литературе за курс 10 класса 2014-2015 учебного года.**

**Вариант – 1**

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение В)эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров

Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»

В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

**Промежуточная аттестация по литературе за курс 10 класса 2014-2015 учебного года.**

**Вариант – 2**

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза

Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

**Промежуточная аттестация по литературе за курс 10 класса 2014-2015 учебного года.**

**Вариант – 3**

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты В)влияние среды

Б)воздействие родителей Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм

Б)сентиментализм Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство

Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог В)кульминация

Б)завязка Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь

Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину

Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие

Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»

Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому

Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм В)романтизм

Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка В)крестьянка

Б)дворянка Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»

А)гротеск В)аллегория

Б)олицетворение Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых

Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие

Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

**Промежуточная аттестация по литературе за курс 10 класса 2014-2015 учебного года.**

**Вариант – 4**

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»

Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову

Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А)гипербола В)экспозиция

Б)гротеск Г)кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам

В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А)А.С.Пушкин «Выстрел» В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и мир» Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

А)олицетворение В)анафора

Б)антитеза Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

**Критерии оценивания.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| В.1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В | Б | В | В | В | Б | В | А | В | Б | Б | В | Б | В | Б | Б |
| В.2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б | Б | В | Б | А | В | В | В | В | В | Б | В | Г | А | А | А |
| В.3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б | А | В | Г | А | А | Г | Б | В | Б | Г | Б | А | Б | В | Б |
| В.4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | Г | В | В | В | Б | А |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 21-24 | 85%-100% |
| «4» | 17-23 | 70%-84% |
| «3» | 12-16 | 51%-69% |
| «2» |  |  |