Ростовская область Белокалитвинскийрайон п. Виноградный

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 15

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 15

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Ермакова Е.А./

**Рабочая программа**

по литературе

Уровень общего образования основное общее

Ступень образования 8 класс

Количество часов 69

Учитель Радкова О.Н.

Программа разработана на основе программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. - М. : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

.

п. Виноградный

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка.**

Программа создана на основе примерной «Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 7-е издание, М. «Русское слово» 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**При составлении данной рабочей программы учитывались следующие нормативные акты и учебно-методические документы, обеспечивающие реализацию программы:**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Нормативные документы |
| 1 | Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012г.) |
| 2 | Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 09.03.2004 |
| 3 | Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» |
| 4 | Учебный план МБОУ СОШ №15 на 2014 – 2015 учебный год, составленный на основании Федерального Базисного учебного плана (Приказ МОРФ №1312 от 09.03.2004г.) |
| 5 | Федеральный перечень учебников, рекомендованных МОРФ в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год |
| 6 | Годовой календарный график МБОУ СОШ №15 на 2014 – 2015 учебный год |
| 7 | Расписание уроков на 2014 – 2015 учебный год |

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Чтение произведений зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания, национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Особое внимание на уроках литературы уделяется изучению русской национальной культуры, пониманию традиций русского народа. Феномен существования литературного произведения во времени позволяет рассматривать литературные произведения древнерусской литературы, произведений XVII , XVIII, XIX века как факт современного литературного процесса и открывает удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования. В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. ***Ролью предмета*** Литература является приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

***Значимостью*** предмета Литература является приобщение школьника к произведениям искусства слова на уроках литературы: не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  
  
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главным при изучении предмета «Литература» является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта по литературе реализуется следующими видами усложняющей учебной деятельности:

* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов: близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующим лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
* продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Специфическая особенность литературы - поэтическая память народа. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определить связь традиций и новаторства, ***преемственность литературных эпох.***

***Практическая направленность*** курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

* коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
* интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
* информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);
* организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.  
  
**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности  
  и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего со-  
  временному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного  
  отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм со-  
  циальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  
  сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процес се образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной  
  деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные  
  способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и но аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально ив группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мислей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

* понимание ключевых проблем изученных произведений руськогофольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них заложенных вневременных, непреходящихнравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героїводного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции,изобразительно-выразительных средств языка, понимание их ролив раскрытии идейно-художественного содержания произведения(элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произ-  
  ведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров,осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Компонентом образовательного учреждения дополнительных часов на изучение предмета «Литература»в 8 классе не предусмотрено.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «СОШ № 15». Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает на обязательное изучение Литературы в 8 классе - 2 часа в неделю. Компонентом образовательного учреждения дополнительных часов на изучение предмета Литература 8 класс не предусмотрено.

По годовому учебному плану МБОУ СОШ №15- 69 часов, по календарному графику МБОУ СОШ №15 - 69 часов. Количество часов всего – 69. Учебных недель – 35. Учебных часов в неделю – 2. (1 час выпал на праздничные дни – 01.05.2015г.)

Последовательность изучения тем:

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема |
| 1 | Введение |
| 2 | Устное народное творчество |
| 3 | Из древнерусской литературы |
| 4 | Из русской литературы XVIII века |
| 5 | Из литературыXIXвека |
| 6 | Из литературыXXвека |
| 7 | Зарубежная литература |
| 8 | Резервные уроки |
|  | Итого: |

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование раздела | Характеристика основных содержательных линий, тем | Перечень практических работ | Использование учебного времени |
| **Введение** | Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.  **Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. |  | 1 час |
| **Из устного народного творчества** | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.  **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.  **Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.  Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.  **Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни. |  | 3 часа |
| **Из древнерусской литературы** | «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.  **Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.  **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.  **Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.  «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.  **Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.  **Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.  **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.  **Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни. |  | 3 часа |
| **Из литературы Х\/111века** | ***Г.Р. Державин***  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.  **Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.  **Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.  ***Н.М. Карамзин***  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.  **Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. |  | 5 часов |
| **Из литературы ХIХ века** | Поэты пушкинского круга.  Предшественники и современники  В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».  К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».  К.Н. Батюшков. «Судь6а Одиссея», «Мой гений».  Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»  А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).  Н.М. Языков. «Пловец».  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).  Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.  Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.  Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.  Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала ХIХ века».  А.С. Пушкин  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.  Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.  Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.  Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).  Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».  М.Ю. Лермонтов  «Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).  Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.  Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.  Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».  Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».  Н.В. Гоголь  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.  «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.  Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.  Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.  Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.  Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».  И.С. Тургенев  Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.  Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.  Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.  Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).  Н.А. Некрасов  Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.  Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.  Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.  Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.  А.А. Фет  Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.  Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.  Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века.  А.Н. Островский  Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.  Теория литературы: драма  Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.  Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.  Л.Н. Толстой  Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.  Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.  Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. | Сочинение  тест  Письм. работа | 34 часа |
| **Из литературы ХХ века** | М. ГОРЬКИЙ.  Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра» и* «Мой спутник»*.* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.  Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.  Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ.  Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.  Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького  Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».  В. В. МАЯКОВСКИЙ.  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».*  Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.  Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.  Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».  Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.  О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)  Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».*  М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.  Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).  Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.  Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.  Теория литературы: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.  Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..»  М.В. ИСАКОВСКИЙ.  Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.  Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.  Развитие речи: выразительное чтение.  Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».  В.П. АСТАФЬЕВ.  Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.  Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.  Краеведение: выставка «На родине писателя».  Возможные виды внеурочной деятельности: Литературный вечер «Музы не молчали».  А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.  Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.  Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.  Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).  Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны».  В.Г. РАСПУТИН.  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.  Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.  Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.  Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.  Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.  Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране. | тест | 19 часов |
| **Из зарубежной литературы** | У. Шекспир  Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.  Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).  Связь с другими искусствами: история театра.  М. Сервантес  Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.  Теория литературы: роман, романный герой.  Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся. |  | 4 часа |
| Итого: |  |  | 69 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Учебные действия |
| 1 | Введение | 1 | Составление цитатного плана беседа, анкетирование, лексическая работа |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | Беседа, работа с репродукциями учебника,  Выразительное чтение, работа с иллюстрациями  Составление цитатного  плана, выразительное чтение,  беседа, исследовательская работа с текстом |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 | сообщения учителя, составление цитатного плана статьи, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ  Выразительное чтение, лексическая работа, сообщения учителя, сообщения «историка» |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 5 | Беседа, работа с учебником, исследовательская работа с текстом, составление сравнительной таблицы  Сообщение учителя, исследовательская работа с поэтическими текстами, анализ и сопоставление  Работа с эпизодами повести, письменный ответ на вопрос, написание письма |
| 5 | Из литературыXIXвека | 34 | Выразительное чтение, чтение по ролям, исследовательская работа с текстом  Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, выразительное чтение.  Анализ фрагментов романа, беседа, письменный ответ на вопрос, написание характеристик героев  Работа с учебником, беседа, подготовка к сочинению, собирание материала |
| 6 | Из литературыXXвека | 19 | Сообщения учителя, работас учебником, беседа, составление цитатного плана рассказа, художественный пересказ.  выразительное чтение,  беседа, сообщения учащихся о творчестве и биографии поэтов  Работа с текстом, обсуждение, обобщение, подведение итогов, самостоятельная письменная работа учащихся |
| 7 | Зарубежная литература | 4 | сообщения учителя и  учащихся, работа с текстом, выразительное чтение  Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа  беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином |
|  | Итого: | 69 |  |

**Тематическое планирование 8 класс**

**(2 часа в неделю – 69 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№** | **Тема урока** | | **Теория литературы** | **Виды учебной деятельности** | **Связь с другими искусствами** | | **Требования к результату** | **Домашнее задание** | |
| 03.09 | 1 | **Введение (1 час)**  Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | | литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса | Составление цитатного плана беседа, анкетирование, лексическая работа |  | | Знать: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. | Прочитать ст. уч. "Исторические песни". Сост. таблицу "Отличительные признаки песни " | |
| **Раздел** | | | **Из устного народного творчества (3 часа)** | | | | | | | |
| 05.09 | 2  3 | Исторические песни. Исторические песни XVI века: *«Иван Грозный молится по сыне»:* Связь с представлениями и исторической памятью. | | песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач | различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен | прослушивание музыкальных записей песен | | Знать: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.  Уметь: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. | Прочитать статью "Исторические песни 17 в. Песня -плач", заполнить 2-ю часть таблицы.  Прочитать ст. "Песни о Степане Разине", закон чить табл.  Подготовить анализ песни по плану по вари антам.  Подготовить выразит. чтение "Слово о погибели ...". Инд. зад.  Сост. вопросы к статье о древнерусской литературе. | |
| 10.09 | Исторические песни XVII *века "Плач Ксении",«Возвращение Филарета»:* отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. | |
|  | 4 | Исторические песни XVIII века: *«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»*: нравственная проблематика в исторической песне. Солдатские песни 18-19 веков. | |  |  |  | |  |
| 12.09 |
| **Раздел** | | | **Из древнерусской литературы (3 часа)** | | | | | | | |
| 17.09 | 5 | 1) *«Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы).* Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. | | житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. | различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. | работа с иллюстрациями | | Знать:житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.  Уметь: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. | Прочитать "Житие Александра Невского". Сост. словарь слов, в которых содержится хар-ка враждебных сил. Прочитать "Житие Сергия", сост. цитатный план.  Сост. вопросы к ст. "Из литературы 18 в". | |
| 19.09 | 6 | *2) «Слово о погибели Русской земли».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. | |
| 24.09 | 7 | 3) *«Житие Александра Невского» (в сокращении).* Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. | |
| **Раздел** | | | **Из литературы XVIII века (5 часов)** | | | | | | | |
| 26.09 | 8 | **1)Г.Р. ДЕРЖАВИН** - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений) – самостоятельная работа. | | традиции классицизма в лирическом тексте | выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний | Сопоставить "Памятник" Горация - Ломоносова | | Знать:традиции классицизма в лирическом тексте.  Уметь: выразительное чтение, письменный ответ на  вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. | ***Чтение наизусть 1***  Г.Р.Державин. *«Памят ник».* Инд. сообщ. Гораций - Ломоносов - Державин  Сост. тезисный план ст. о биографии Карамзина | |
| 01.10 | 9 | 2) Стихотворение *«Памятник».* Тема поэта и поэзии. | |
| 03.10 | 10 | **Н.М. КАРАМЗИН**. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. | | сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. | различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. | Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин». | | Знать: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовесрациональному), жанр сентиментальной повести | Прочитать "Б.Л.". Заполнить вторую часть таблицы цитатами.  1 вар. "Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом"  2 вар. "Мотив белизны, чистоты, связанных с Лизой"  Составить вопросы к статье "Поэты пушкинского круга" | |
| 08.10 | 11 | Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. | |
| 10.10 | 12 | Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | |
| **Раздел** | | | **Из литературы XIX века (34 часа)** | | | | | | | |
| 15.10 | 13 | **Поэты пушкинского круга**. Предшественники и современники. Романтизм | | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 в., явлений общественной жизни, особенностей романтизма | романтизм | Живопись, портрет Жуковского, работы Ф.Т.Гильдебрандта | | Знать: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.  Уметь: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана | Составить вопросы к ст. о "В.А. Жуковском"  Инд.зад.:сообщ. о портрете Жуковского | |
| 17.10 | 14 | В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте.Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. *«Лесной царь».* | | баллада (развитие представлений) элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. | составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. | работа с музыкальными произведениями. | |  | ***Чтение наизусть 2*** В.А. Жуковский *«Невырази­мое» (отр)*Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву.  Подготовиться к литературному монтажу.  ***Чтение наизусть 3***  К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»* (отр.)  Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд. зад.: худ. пересказ встречи Пушкина с Пущиным, пересказ ст. "После декабрьского восстания",  Выразит. чт. стихотворений | |
| 22.10 | 15 | *«Море», «Невырази­мое».* | |
| 24.10 |  | К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте.*«Иван Сусанин»;* | |
| 29.10 | 16  17 | *«Смерть Ермака» - самостоятельно.*  Основные темы, мотивы. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). | |
|  | | |  | | | | | | | |
| 31.10  12.11 | 18  19 | **А.С. ПУШКИН.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года».* | | послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация | выразительное чтение, чтение наизусть | работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино. | | Знать: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.  Уметь: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение | Читать "Маленькие трагедии", подготовиться к самостоятельной работе.  ***Чтение наизусть 4***  А.С. Пушкин  *«И.И. Пущину»* | |
| 14.11 | 20 | *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание од ного произведения по выбору). Само­стоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. | | Трагедия, особенности маленьких трагедий | самостоятельный анализ произведения |  | | Прочитать роман "Капитанская дочка"  Подготовить рассказ о творческой истории произведения | |
| 19.11 | 21 | *«Капитанская дочка».* Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе. (гл.1-2) | | исторический роман. | Анализ глав романа  составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение |  | | Содержание и анализ глав романа  Подготовить выставку рисунков к поэме Лермонтова "Мцыри" | |
| 21.11 | 22 | Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой". (гл. 3-5) | |
| 26.11-28.11 | 23-24 | Темы человека и истории. народа и власти, внутренней свободы. (гл. 6-14) | |
| 03.12 | 25 | Семинар по роману *«Капитанская дочка».* | |
| 05.12  10.12  12.12 | 26  27  28 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Кавказ в жизни и твор- честве. Особенности композиции поэмы *«Мцыри»*. Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы. Смысл эпиграфа к поэме.  Художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж.  «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | | сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; ром. движение; поэтический синтаксис; ром. традиции | различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. | работа с иллюстрациями  ***контрольное***  ***тестирование 1*** | | Знать: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.  Уметь: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение | ***Чтение наизусть 5***  Главы из поэмы "Мцыри".  Инд. зад. сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.  Инд. сообщение о Гоголе по учебнику. | |
| 17.12  19.12  24.12  26.12 | 29  30  31  32 | **Н.В. ГОГОЛЬ.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, знакомство с афишей комедии.  "Сборный город всей темной стороны" (дейст. 1) Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.  Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. (дейст.2)  Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. (дейст.3 - 4)  Художественная идея. Речи как создания образов. (дейст.5) ***Подготовка к домашнему сочинению.*** | | драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. | различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. | работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. | | Знать: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием созданиякомической ситуации, комический рассказ  Уметь: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения | Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.  Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове и рассказ о герое.  Прочитать 3-5 действия  Прочитать статью" В мире гоголевской комедии", сост. расссказ о героях с опорой на нее.  Написать дом. сочинен.  Инд. сообщ. о Тургеневе. | |
|  | | |  | | | | | | | |
| 14.01  16.01  21.01 | 33  34  35 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**. О сновные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*  Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Господин Н.Н.и Гагин  Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини. Тема рока в повести.  ***Подготовка к домашнему сочинению.*** | | лирич. повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести | **Требования к результату** | | **Виды учебной деятельности** | | подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. | Прочит. повесть "Ася", выраз. чт. 3 гл. и фрагментов 2 и 4 гл. о Гагине. Сост. цит. план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу. Подг. хар-ку образа Аси.  Соч. "Мотив России в повести" или анализ эпизодов "Образ героини", "Образ природы", "Мотив рока в повести" |
| Знать: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.  Уметь: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном | | различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. | |
| 23.01  28.01 | 36  37 | **Н.А. НЕКРАСОВ**. Краткие сведения об Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*  Н.А. Некрасов. *«Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении. | | фольклор. приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразит. сред-ва худ. речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глаг. форм | Знать: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм  Уметь: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа | | выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. | | использование музыкальных записей | Инд. сообщ. о Некрасове. Сост. тезисный план по ст. уч.  ***Чтение наизусть 6*** стихотворения Н.А. Некрасова "Внимая ужасам войны" |
| 30.01 | 38 | **А.А. ФЕТ.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. | |  |  | | выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос. | | *Чтение наизусть 7* А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»* | Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века». |
| 04.02  06.02  11.02  13.02 | 39  40  41  42 | **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка».* Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.  Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.  Особенности конфликта пьесы-сказки.  Берендеево царство в пьесе Н.А. Островского. | | драма | Знать: драма  Уметь: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. | | чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод.  составление цитатного плана к сочинению. | | прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков | Прочитать сказку, ответить на вопросы с.104 № 1, 2, 3  Составить план по вопросам с.104 № 4  Письм. ответ на вопрос с. 104 № 6 |
| 18.02  20.02  25.02  27.02 | 43  44  45  46 | **Л. Н. ТОЛСТОЙ**. Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.  Рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | | автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. | Знать: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа  Уметь: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение | | различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. | | работа с иллюстрациями; рисунки учащихся. | Ответ. на вопросы с. 106  Чит. «Отрочество» главы. Вопросы и задания с. 116-117  Чит. «После бала».  Вопросы для анализа 1 части с. 127 № 1-8.  Анализ 2 части, вопросы. с. 127-128 № 9-13 |
| **Раздел** | | | **Из литературы XX века (18 часов)** | | | | | | | |
| 04.03  06.03  11.03  13.03 | 47  48  49  50 | Русские писатели 20 века о времени, литературе и искусстве.  **М. ГОРЬКИЙ**. Рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.  Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.  М. ГОРЬКИЙ. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал. | | традиции романтизма, жанровое свое­образие (песня, сказка), образ-символ. | Знать: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.  Уметь: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения | | различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения. | | работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького. | Сост. план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде.  Повторить особенности романтизма.  Выписать цитаты - размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу.  Подготовить сообщение о музеях Маяковского в Багдаде и в Москве |
| 18.03 | 51 | **В. В. МАЯКОВСКИЙ.** Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* | | неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. | Знать: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.  Уметь: выразительное чтение, чтение наизусть | | выразительное чтение, чтение наизусть. | | ***Чтение наизусть 8*** В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору. | Выучить наизусть стих. «Хорошее отношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника. |
| 20.03  01.04 | 52  53 | **О серьезном** — **с улыбкой (сатира начала XX века)**  Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».*  М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов. | | литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). | Знать: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).  Уметь: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа | | различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа. | |  | Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык». Зад. № 2 с. 204  Подготовить сообщение о Заболоцком. |
| 03.04 | 54 | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе...», «Некрасивая девочка».* Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. | |  |  | | выразительное чтение наизусть,  письменный ответ на вопрос «Что есть красота?». | | ***Чтение наизусть 9*** | Повторить тему «Поэзия 19-20 век о родной природе».  Выучить наизусть стихотворение  «Я не ищу гармонии…».  Сообщение об Астафьеве по статье учебника. |
| 08.04  10.04  15.04 | 55  56  57 | **М.В. ИСАКОВСКИЙ.** Основные вехи биографии поэта.  Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века. | | Стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения |  | | выразительное чтение | |  | Теоретич. материал с. 218-222, вопр.1-2 с. 223  Вопросы с. 230 |
| 17.04  22.04 | 58  59 | **В.П. АСТАФЬЕВ.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | |  | Уметь: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа | | различные виды чтения, сложный план к рассказу, подбор эпиграфа. | |  | Читать «Фотография…». Вопросы с. 270 № 1, 2  Вопросы с. 270 № 3-10  Подготовить сообщение о Твардовском. |
| 24.04  29.04 | 60  61 | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы).  *«За далью* — *даль».* Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | | дорога и путешествие в эпосе Твардовского. | Знать: дорога и путешествие в эпосе Твардовского  Уметь: различные виды чтения, цитатный план | | различные виды чтения, цитатный план. | | ***Чтение наизусть 10*** | Составить характеристику главы из поэмы «Огни Сибири».  Вопросы с. 248, № 1-5  Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы № 1-3 с. 276 |
| 06.05  08.05  13.05 | 62  63  64 | **В.Г. РАСПУТИН.** Краткие сведения о писателе. XX век на страницах прозы В. Распутина.  Нравственная проблематика рассказа *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.  Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | | развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе. | Знать: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.  Уметь: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. | | составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. | | повесть В. Распутина и кинофильм. | Прочитать повесть «Уроки французского»,  Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.  Выполнить задание №4  С. 303 |
| 15.05 | 65 | ***Промежуточная аттестация*** | |  |  | | Письменный опрос | |  | Индивидуальное задание – сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире |
| **Раздел** | | | **Из зарубежной литературы (4 часа)** | | | | | | | |
| 02.05  22.05 | 66  67 | **У. ШЕКСПИР.** Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. | | трагедия (основные признаки жанра). | история театра. | Знать: сонет, трагедия (основные признаки жанра).  Уметь: история театра | | | Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты.  Подготовить письменное сообщение на одну из тем с. 298 | |
| 27.05  29.05 | 68  69 | **М. СЕРВАНТЕС.** Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | | роман, романный герой. | дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.  Рекомендации на лето | Знать: роман, романный герой  Уметь: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся. | | | Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»  Чтение литературы | |

**Учебно-методическое и материально-техническое**

**обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1.Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.- 8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

2.Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 7-е изд.- М.: ООО « ТИД «Русское слово - РС»,2011.

**Учебно-методическое обеспечение для учащихся:**

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.-

8-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012

**Литература.**

1. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
2. История русской литературы. Х1Х век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
3. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
4. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
5. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
6. Русская литература 18 века./С. В. Сергушева. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006
7. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004
8. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А.Зинина, И.В. Корнута. – М.,ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 – 202.

**Интернет- ресурсы**

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

**Результаты освоения предмета Литература в 8 классе**

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

**знать / понимать**:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, У. Шекспира, М. Сервантеса;

- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, средства художественной выразительности – тропы, фигуры);

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;

- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

**использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни** для:

- создания связного текста;

- определения своего круга чтения;

- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

**Критерии оценки**

**Основные виды устных и письменныхработ по литературе в 5—9 классах**

**Устно**

Правильное, беглое и выразительное чтение художествен­ных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и вы­ученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характе­ристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рас­сказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения до­полнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произ­ведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; ин­дивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

**Письменно**

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произ­ведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравни­тельная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или рефе­рат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, сти­хотворения и пр.).

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произ­ведений разных жанров.

* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выбо­рочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведе­ниях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Нормы оценки знаний, умений навыков обучающихся по литературе**

1.**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразит-ть текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-**менее 59 %.

**КИМы**

Промежуточная аттестация

Дата проведения: 15.05.2015г.

Итоговое тестирование

за курс литературы 8-го класса

Вариант 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

А) сказка; б) былина; в) народная песня; г**) поэма**

2. Назовите героев исторических песен:

**А) Ермак Тимофеевич**; Б) Князь Потемкин; **в) Емельян Пугачев;** г) М.И. Кутузов

3. Отчего погиб герой «Жития…» Александр Невский?

А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батыя; **в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь**

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

А) романтизм; **б) сентиментализм;** в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

**А) осиновый чурбан;**б)цаплю; в) журавля

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

**А) с «Истории Пугачевского бунта»;** б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

А) Савельича; б) Петра Гринева; **в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева**

8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

А) царя; б) висельника; **в) посаженного отца**

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

А) уж и сокол; **б) орел и ворон;** в) аист и заяц

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

А) повесть; б) стихотворение; **в) поэма**

11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…

**А) эпизод борьбы Мцыри с барсом;** б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?

А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; **в) за возможность попасть на родину**

13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; **в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**

14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; **б) с Пушкиным**; в) с Лермонтовым

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

**А) контраст;** б) преувеличение; в) сопоставление

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

**А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;** б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; **в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены**

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

А) ему был интересен этот период; **в) видел в исторических событиях связь с современностью;**

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

А) с Рязанщины; б) с Орловщины; **в) со Смоленщины**

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; **в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду**

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-15** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |

Промежуточная аттестация

Дата проведения: 15.05.2015г.

Итоговое тестирование

за курс литературы 8-го класса

Вариант 2

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

**А) повесть**; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

**А) Ермак Тимофеевич;** Б) Николай Первый; **в) Степан Разин**

3. Каково основное назначение лирических народных песен?

**А) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;** б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению

4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

**А) суд неправый, корыстный**; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином

5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

А) свинья; б) мартышка; **в) лошадь**

6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

**А) от имени автора-рассказчика**; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица

7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

**А) Алексей Швабрин;** б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич

8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это…

А) одинокий; б) пленник; **в) послушник, который живет при монастыре**

10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «…И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста…»?

**А) олицетворение**; б) метонимия; б) литота

11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

А) Бобчинский; **б) Хлестаков;** в) городничий

12. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

**А) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером**; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

А) полилог; **б) «рассказ в рассказе»;** в) рассуждение

14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

А) по религиозным убеждениям; **б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом**; в)он ее не оставлял

15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

А) оба были несвободны; **б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;** в) их развел случай

16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

**А) жена героя Вера**; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен

17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

А) литота; б) антитеза; **в) олицетворение**

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

А) «Помоги себе сам»; **б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;** в) «Помни о смерти!»

19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

**А) «Книга про бойца»;** б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах»

20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

**А) в разведку;** б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;

в) наладить сорванную переправу

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-15** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |