**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по технологии разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, 2009 год, примерной программой по технологии /Москва «Просвещение, 2010 г.,, на основе авторской программы Н.М.Конышевой «Технология. Рабочая программа по технологии состоит на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 34 учебных часа (переработана в соответствии с календарным графиком и расписанием уроков ОУ – 36 часов). Художественно-конструкторская деятельность», рекомендованной Департаментом общего среднего образования МО РФ /Москва «Просвещение», 2010

**Цель** данного курса: формирова­ние социально значимых умений и общей творческой направ­ленности личности.

**Задачи:**

1. Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создавае­мой предметной средой.
2. Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о ма­териалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.
3. Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).
4. Развитие регулятивной структуры деятельности (включа­ющей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).
5. Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и про­чих) через формирование практических умений.
6. Развитие созидательных возможностей личности, твор­ческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.
7. Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственно­го отношения к выполняемой работе, уважительного отно­шения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

**Основные содержательные компоненты программы второго класса**

**О чём рассказывают наши вещи**

Передача характера и выражение настроения в вещах и пред­метной среде. Единство функциональной и эстетической стороны в вещах. Конструкция вещи, её связь с назначением.

**Любуемся природой, учимся у природы**

Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной компози­ции. Симметричные и асимметричные формы и композиции.

**Учимся у народных мастеров**

Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах. Связь человека и природы через вещи. Символическое значение вещи. Изготовление весеннего обрядового печенья. Лепка и рос­пись игрушки по мотивам изделий народных мастеров. Куклы из волокнистых материалов.

**Новые материалы и технологии. Чертёжно-графическая грамота**

Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух пря­мых углов (на листе прямоугольной формы). Разметка сгибани­ем. Знакомство с развёрткой и чертежом развёртки; условные обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея). Условные обозначе­ния в схемах оригами. Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперёд иголку» и «через край». Разметка ткани по шаблону и способом продёргивания нити. Барельеф; технология выпол­нения барельефа. Лепка фигуры из целого куска. Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объёмные и глубинно-пространственные композиции, аппликация, «лесная скульпту­ра»). Оригами.

 В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно- коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

Согласно Базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» от­водится не менее 1 часа в неделю во всех классах начальной школы. В течение учебного года этот курс изучается в количестве 34 часов во 2-м классе.

***Состав учебно-методического комплекта***

1. Конышева, Н. М. Технология. 2 класс [Текст]: учебник / Н.М. Конышева. - Смоленск: Изд-во «Ассоциация XX! век», 2012.
2. Конышева, Н. М. Технология.2класс [Текст]: рабочие тетради № 1 и № 2 / Н.М. Конышева. - Смоленск: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2012.
3. Конышева, Н. М. Технология [Текст]: методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Конышева.
* Смоленск: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2011.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержательные линии** | **Требования ФГОС** |
| **Предметные результаты** |
| **Базовый уровень**  | **Повышенный уровень** |
| 1. Организация работы на чет­верть. Культура труда. Постро­ение прямоугольника с помо­щью линейки2. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами3. Разметка прямоугольника с помощью линейки. Развёртка4. Вырезание симметричных форм. Симметрия и асиммет­рия в композиции5. Техника лепки в декоратив­но-художественных работах. Стилизация, композиция | **Выполнять** построение прямоугольника с помощью линейки; **осуществлять** организацию и планирование собственной трудовой деятельностью; **изготавливать** изделия из доступных материалов сборной схеме, эскизу, чертежу; **выполнять** правила ТБ; **осуществлять** декоративное оформление и отделку изделий в технике «аппликации»,**выполнять** композицию из засушенных листьев, ягод и цветов; **выполнять** симметричное вырезание с одной и двумя осями**; выполнять** картины для сказочного героя; **изготавливать** объёмные изделия из природных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; **выполнять** лепку животных по наблюдениям, представлению и ассоциации из пластичных материалов. | – читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;– выполнять расчёты размеров деталей изделия;– выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;– выполнять изображения в технике барельефа;– изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами– выполнять разметку и бахрому на ткани способом продёр­гивания нитей;– выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать дета­ли из ткани– выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;  |

**О чем рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам(8 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Образ и конструкция открытки2. Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приё­мы бумагопластики3. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги4. Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы5. Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу | **Выполнять** изделия в комбинированной технике; **изготавливать** объёмные работы из пластилина и природных материалов; **конструировать** гирлянды без клея на основе симметричного вырезания бумаги; **выполнять** конструирование фонарика по образцу, на основе готовой формы; **изготавливать** изделия из бумаги в технике «бумагопластика»; **соблюдать** правила гигиены. |  |

**Мастер учится у мастеров (10 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды; символика вещей. Изделия по мотивам народных образцов2. Работа с тканью; инструмен­ты и приспособления3. Работа с тканью. Полотня­ное переплетение; разметка продёргиванием нити. Шов «вперёд иголку»4. Работа с тканью. Разметка с припуском. Шов «через край» | **Изготавливать** народные игрушки из пластичных материалов; по образцу; **соблюдать** последовательность творческих операций при изготовлении и сборке изделия; **осуществлять** декоративное оформление и отделку изделий; **изготавливать** изделия из бумаги по особой схеме, эскизу, чертежу; **соблюдать** последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; **осуществлять** декоративное оформление и отделку изделий; **соблюдать** правила личной гигиены; **выполнять** разметку продёргиванием нити и швов «вперёд иголку», «через край» с припуском. |  |

**Природа и фантазия в изделиях мастеров (8 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Формы и образы природы в декоративно-прикладных из­делиях2. Мозаика: технология, деко­ративно-художественные осо­бенности, композиция3. Конструирование декора­тивной игрушки на основе модуля-шара4. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки | **Создавать** образпо ассоциации изприродного материала; **выполнять** композицию на плоскости**;** **выполнять** мозаику из бумаги, из камешков на пластилине; **изготавливать** изделия из бумаги по рисунку и схеме; **конструировать** игрушки на основе модуля- шара и мягкие игрушки по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; **осуществлять** декоративное оформление и отделку изделий; **выполнять** конструирование упаковки заданного размера из плотной бумаги. |  |

**Проекты**

1. О чём рассказывают наши вещи. Проектирование вещей с ярко выраженным характером:

1. Чайная чашка для сказочного героя (лепка).
2. Украшение для определённого персонажа (комбинирован­ная техника).
3. Дом для сказочного героя (комбинированная техника).

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование****«Технология» 2 класс** |  |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока,****изделия,****страницы учебника** | **Кол-****во****ча****сов** | **Предметное содержание****и задачи урока** |  | **Характеристика учебной****деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ***Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях******9 часов*** |  |
| 1 | 02.09 |  | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержаниемработына новый учебный год.С. 3–13 плюс общийобзор всего материалаучебника. | 1 | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году.Ознакомление с новымисвойствами материалови особенностями их обработки на уроках технологии.Формирование уменияработать с информацией(учебником). |  | Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради.Рассказывать о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.Обсуждать содержание учебника и тетрадей.Выполнять отдельные опыты с материалами.Наблюдать изменения свойств материалов, обсуждать наблюдения. | Ориентироваться в содержании учебника.Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).Проводить эксперименты с материалами.Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при организации рабочего места и выполнении работы. |  |
| 2 | 09.09 |  | Разметка деталей из бумаги способом сгибания.Изготовление квадрата.Оригами (рыбка).С. 14–23. | 1 | Ознакомление с технологией полученияквадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания.Ознакомлениес приёмами полученияпростых базовых формв оригами и изготовления на их основе разныхфигур. Развитие уменияработать по инструкциив виде графической схемыРазвитие тонкой моторики,внимания, творческоговоображения,ассоциативно-образногомышления. |  | Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).Читать и анализировать графические схемы изготовления изделий.Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.Упражняться в изготовлении базовой формы треугольник.Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. | Анализировать информацию в учебнике.Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.Выполнять работу по инструкции.Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.Производить оценку выполненной работы  | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 3 | 16.09 |  | Новые формы оригами (бабочка, лягушка).Композиция с фигурками оригами.С. 24–31. | 1 | Формирование понятияи общего представленияо композиции, элементарных правилах создания композиции наплоскости. Воспитаниехудожественного вкуса.Развитие ассоциативно-образного мышления,коммуникативных умений, воображения. |  | Рассматривать образцы изделий и композиций.Читать, слушать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать её.Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник.Обсуждать варианты работы с товарищами.Создавать коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.Производить оценку текстовой и визуальной информации. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой ин - формации, действовать в соответствии с ней.Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата.Планировать работу и выполнять её по плану.Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.Производить оценку вы - полненной работы (своей и товарищей). | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 4 | 23.09 |  | Приёмы разметки и вырезания симметричныхформ с зеркальной симметрией.Орнамент.С. 32–35. | 1 | Ознакомление с особенностями симметричныхформ, гармонией симметрии и асимметриив объектах природы.Закрепление приёмовразметки и вырезанияпростых симметричных форм (с зеркальнойсимметрией). Развитиетонкой моторики, глазомера, воображения,ассоциативно-образногомышления,художественного вкуса.Воспитаниевнимательного отношения к формам и образам природы. |  | Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать симметричные формы (образцы - изделий, формы природы).Упражняться в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.Упражняться в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм - Создавать орнамент изсимметричных фигур. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.Анализировать образцы, способы получения симметричной формы, обсуждать их и сравнивать.Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.Прогнозировать практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы.Творчески использоватьполученные знания иумения в практической работе.Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).Проявлять внимательное изаинтересованное отношение к объектам природы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 5 | 30.09 |  | Симметрия и асимметрия в композиции.Картина для сказочногогероя.С. 36–39. | 1 | Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.Формирование первоначальных представленийо выражении характерачеловека через его вещи.Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно- образного мышления.Воспитание художественного вкуса.Развитие дизайнерскогомышления, формирование предпосылок проектной деятельности. |  | Читать, слушать информацию о симметрии как средство художественной выразительности, обсуждать её; рассматривать образцы.Вообразить композицию – картину для сказочного героя.Подбирать материалы(белую и цветную бумагу)для получения декоративно-художественных эффектов.Создавать смысловуюкомпозицию в техникехудожественной аппликации.Проектировать декоративно-художественнуюкомпозицию для воплощения собственного замысла.Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приемов работыдля создания выразительной композиции. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.Анализировать образцы изделий, обсуждать их.Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с нимПроявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта.Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 6 | 07.10 |  | Приёмы разметки и вырезания форм с поворотнойсимметрией.Композиция с лилией.С. 40–43. | 1 | Ознакомление с приёмами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии).Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения,ассоциативно-образногомышления. |  | Читать, слушать объяснения, рассматривать ианализировать образцы.Рассматривать и анализировать графическиесхемы и инструкции.Обсуждать приёмы получения симметричныхформ с поворотной симметрией.Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции.Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.Осуществлять мысленнуютрансформацию формы.6Упражняться в разметкеи вырезании фигур с поворотной симметрией.Создавать композицию ссимметричными фигурами. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.Осуществлять поиск способа выполнения задания.Аргументированно излагать свою точку зрения внимательно выслушивать мнения одноклассников.Анализировать и оценивать полученные результаты. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 7-8 | 14.1021.10 |  | Композиции на плоскости из засушенных растений.Аппликации на плоскости.С. 44–47; 48–51. | 2 | Ознакомление с Особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работыи создания различныхвидов композиции взависимости от целей и декоративно- художественных качеств47 материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающемумиру. |  | Читать, слушать объяснения, рассматривать анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.Отбирать материал для работы.Осваивать новые знания(о способах создания ком-позиции) и приёмы работы.Создавать композициина плоскости. | Воспринимать и анализировать информацию. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.Оценивать природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности.Проектировать декоративно-художественную композицию на плоскости;создавать в воображениивыразительный художественный образ.Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.Творчески использоватьполученные знания и умения в практической работе, воплощать замысел в изделии.Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.Проявлять внимательноеи вдумчивое отношение кобъектам природы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 9 | 28.10 |  | Объёмно-пространственные композиции изприродных материалов.Скульптуры из природных материалов.С. 52–55. | 1 | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природыв объёмно-пространственных композициях.Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающемумиру. |  | Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.Отбирать материал для работы.Осваивать новые приёмыработы.Создавать композиции вобъёме. | Воспринимать и анализировать информацию в учебнике. Принимать учебную задачу; пониматьсмысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.Производить оценку и отбор материала для работы на ассоциативно-образной основе.Проектировать декоративно-художественнуюкомпозицию в объёме; создавать в воображении выразительный художественный образ.Прогнозировать действия,необходимые для выполнения практической работы.Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.Творчески использоватьполученные знания и умения впрактической работе;воплощать замысел в изделии.Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.Проявлять внимательноеи вдумчивое отношение к объектам природы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| ***Разметка прямоугольника от двух прямых углов.******Конструирование и оформление изделий для праздника******8 часов*** |  |
| 10 | 11.11 |  | Построение прямоугольника от двух прямыхуглов.С. 56–59. | 1 | Ознакомление с приёма-ми построения прямоугольника от двух прямых углов.Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности,точности в работе. |  | Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов.Упражняться в построении прямоугольника от двух прямых углов. | Воспринимать и анализировать информацию в учебнике. Принимать учебную задачу; пониматьпредлагаемый план действий, действовать по плану.Руководствоваться правилами при выполнении работы.Прогнозировать действияс ориентацией на предполагаемый результат.Самостоятельно планировать умственные и практические действия.Оценивать результаты вы-полненной работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 11 | 18.11 |  | 11 Развёртка. Построениепрямоугольных развёрток.Подставка для кисти.С. 60–63. | 1 | Ознакомление с понятием развёртки и способами получения прямоугольных развёртокобъёмных предметов.Закрепление приёмовпостроения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления,воображения, речи. Воспитание аккуратности,точности в работе. |  | Рассматривать графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; читать, слушать объяснения учителя об их назначении.Ознакомиться с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации.Решать задачи на мысленную трансформациюобъёмной формы в плоскую развёртку.Выполнять расчётноизмерительные и вычислительные задания.Выполнять построениепрямоугольной развёрткиот двух прямых углов в соответствии с чертежом. | Воспринимать и анализировать, читать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.Анализировать информацию в учебнике; принимать учебную задачу. Руководствоваться правиламипри выполнении работы.Строить работу в соответствии с инструкцией.Выполнять мысленнуютрансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.Моделировать, прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.Планировать умственные ипрактические действия.Оценивать результаты вы-полненной работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 12 | 25.11 |  | Образ и конструкция открытки.Новогодняя поздравительная открытка.С. 64–69. | 1 | Закрепление приёмовпостроения прямоугольника от двух прямых углов.Формирование представлений об использовании в новогоднихоткрытках отдельныхсредств художественнойвыразительности (цвета,символики образов, материала).Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности,художественного вкуса.Развитие дизайнерскогомышления, формирование предпосылок проектной деятельности. |  | Рассматривать и обсуждать образцы изделий.Обсуждать возможныеварианты выполнения работы.Подбирать материалыв соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.Выполнять построениепрямоугольных деталей иразметку деталей декора.Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате. | Анализировать и сравнивать образцы.Понимать и анализировать информацию, предложенную в учебнике, учитывать её в своей работе.Прогнозировать действияс ориентацией на предполагаемый результат.Планировать умственныеи практические действия.Вступать в общение, соблюдая правила общения,выражать свою точку зрения, слушать другого.Руководствоваться правилами при выполнении работы.Творчески использоватьматериалы и приёмы работы в практической деятельности.Анализировать и оценивать полученные результаты. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 13-14 | 02.1209.12 |  | Конструирование прямоугольной развёрткиобъёмного изделия.Коробка – упаковка дляподарка.С. 70–73. | 2 | Закрепление понятия«развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.Развитие внимания,памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности,художественного вкуса.Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. |  | Рассматривать и обсуждать образцы изделий.Решать задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток.Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной идекоративно-художественной задачей.Обсуждать возможныеварианты выполнения работы.Выполнять построение прямоугольных деталей.Подбирать детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы.Выполнять работу по изготовлению коробочки –упаковки для подарка. | Анализировать информацию в учебнике; анализировать и сравнивать образцы.Читать чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе.Моделировать, выполнятьмысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.Прогнозировать действия,необходимые для выполнения практической работы.Планировать умственныеи практические действия.Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.Оценивать результаты выполненной работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 15-16 | 16.1223.12 |  | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.Фонарик – ёлочноеукрашение.С. 76–79. | 2 | Формирование новыхприёмов обработки ипластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики,аккуратности и точностивыполнения действий.Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. |  | Рассматривать и обсуждать образцы изделий.Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки.Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки.Изготавливать фонарикпо образцу и по собственному замыслу. | Анализировать информацию в учебнике.Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.Моделировать, выполнятьмысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.Проектировать желаемыерезультаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.Планировать умственныеи практические действия.Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.4Анализировать и оценивать полученные результаты. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 17 | 30.12 |  | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.Ёлочка.С. 82–85. | 1 | Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформациибумажных заготовок.Развитие тонкой моторики, аккуратностии точности действий.Развитие воображения,художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылокпроектной деятельности. |  | Рассматривать и обсуждать образцы изделий.Осваивать новые приёмыразметки и пластическойтрансформации бумаги.Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.Мысленно трансформировать объёмные изделияв двухмерные заготовки.Изготавливать ёлочкузаданной конструкции. | Анализировать конструкцию образцов.Моделировать, выполнятьмысленную трансформацию объёмного изделия вплоскую развёртку.Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.Проектировать желаемыерезультаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.Планировать умственныеи практические действия.Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.Анализировать и оценивать полученные результаты. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| ***Изделия по мотивам народных образцов*** ***3 часа*** |  |
| 18 | 13.01 |  |  Изделия по мотивам на-родных образцов.Весеннее печенье «Тетёрки».С. 86–87. | 1 | Ознакомление с новымподелочным материалом – солёным тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приёмамобработки материала.Развитие сенсомоторнойсферы, воображения,художественно-творческих способностей,эстетического восприятия и оценки. |  | Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительногоотношения к ним.Рассматривать и обсуждать образцы.Читать, слушать и обсуждать информацию онародных традициях и ихотражении в вещах.Упражняться в обработкематериала, осваивать но-вые приёмы работы.Сочинять узор для печенья на основе традиционной символики.Изготавливать печеньепо мотивам народных образцов. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике.Прогнозировать действия,необходимые для выполнения практической работы.Планировать умственныеи практические действия.Творчески использоватьприобретенные знания иумения в своей деятельности.Анализировать и оценивать полученные результаты.6Проявлять внимательноеи уважительное отношениек народной культуре и традициям. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 19 | 20.01 |  | Изделия по мотивам народных образцов.Кукла из ниток.С. 88–91. | 1 | Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов,с новыми приёмами ихобработки; обучениеприёму отмеривания нитей с помощью шаблона.Расширение культурно-го кругозора (знаний онародных традициях);воспитание внимательного и уважительногоотношения к традициям.Развитие сенсомоторнойсферы, воображения,художественно-творческих способностей,вкуса. | Рассматривать и обсуждать образцы.Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах.Осваивать новые приёмы работы.Изготавливать куклу изниток по мотивам народных образцов. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике.Аргументированно излагать свою точку зрения,выслушивать мнение своихтоварищей.Прогнозировать действия,необходимые для выполнения практической работы.Планировать умственныеи практические действия.Руководствоваться правилами при выполнении работы.Анализировать и оценивать полученные результаты.Проявлять внимательноеи уважительное отношениек народной культуре и традициям. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 20 | 27.01 |  | Игрушка по мотивам народных образцов.Игрушка-свистулька.С. 92–97. | 1 |  | Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народныхтрадициях); воспитаниевнимательного и уважительного отношения ктрадициям.Развитие сенсомоторнойсферы, воображения,художественно-творческих способностей,вкуса. | Рассматривать и обсуждать образцы.Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию о народных культурных традициях иих отражении в вещах.Изготавливать игрушкупо мотивам народных образцов. | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике.Прогнозировать действия,необходимые для выполнения практической работы.Планировать умственныеи практические действия.Руководствоваться правилами при выполнении работы.Анализировать и оценивать полученные результаты.Проявлять внимательноеи уважительное отношениек народной культуре и традициям. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| ***Обработка ткани. Изделия из ткани******7 часов***  |  |
| 21-22 | 03.0210.02 |  | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямо-угольных деталей.Дорожная игольница.С. 105–109. | 2 |  | Формирование представлений о единствефункциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёмаразметки деталей на ткани с помощью шаблона.Формирование навыкавырезания деталей из ткани.Развитие проектныхумений, формированиепредпосылок проектнойдеятельности.Развитие речи и пространственного мышления. |  | Рассматривать и обсуждать образцы изделия.Выполнять расчётноизмерительные операции.Выполнять эскизы вариантов изделия.Определять выбор наиболее целесообразных мате-риалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.Обсуждать и аргументировать свой выбор.Изготавливать игольницу. | Воспринимать и усваивать новую информацию.Анализировать и сравнивать образцы изделия.Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий,выполнять работу на его основе.Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.Планировать умственныеи практические действия,оптимальную последовательность операций.Проектировать изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).Производить контроль иоценку результатов работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 23 | 17.02 |  |  Работа с тканью.Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиваниемнити. Выполнение бахромы.Салфетка с бахромой.С. 110–111. | 1 |  | Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приёма разметки ткани продёргиванием нити;обучение выполнениюбахромы в изделиях изткани.Развитие тонкой моторики, глазомера.Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. |  | Рассматривать и изучать образцы изделия.Воспринимать информацию о переплетении нитей в тканях.Упражняться в разметкеткани способом продёргивания нитей.Упражняться в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани.Изготавливать салфеткуиз ткани. | Воспринимать и усваивать новую информацию.Анализировать и сравнивать образцы изделия; делать умозаключения о возможных вариантах конструкций.Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий,выполнять работу на его основе.Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.Планировать умственныеи практические действия, оптимальную последовательность операций.Производить контроль иоценку результатов работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 24-25 | 24.0203.03 |  | Шов «вперёд иголку».Салфетка с бахромой;завершение работы.С. 112–113. | 2 | Развитие тонкой моторики, глазомера.Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. | Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия.Воспринимать информацию о взаимосвязи формыизделия и расположениявышивки.Упражняться в разметкеткани способом продёргивания нитей.Упражняться в выполнении прямых стежков и шва«вперёд иголку».Изготавливать салфеткуиз ткани с вышивкой. | Планировать порядок действий.Анализировать и сравнивать образцы изделия.Аргументированно излагать свою точку зрения,выслушивать мнение своих товарищей.Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.Производить контроль иоценку результатов работы;корректировать ход работы.Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 26 | 10.03 |  |  Работа с тканью.Разметка деталей с припуском. Декоративнаяигольница.С. 114–116. | 1 |  | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качествизделия. Закрепление61 приёма разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.Развитие воображения,художественного вкуса,тонкой моторики, глазомера.Воспитание аккуратности, усидчивости и куль-туры труда. | Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия.Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративныхкачеств изделия.Упражняться в разметкедеталей из ткани с припуском.Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам. | Воспринимать и усваивать новую информацию.Анализировать и сравнивать образцы изделия.Принимать учебно-познавательную задачу, пони-мать алгоритм действий,выполнять работу на егооснове.Планировать последовательность операций.Аргументированно излагать свою точку зрения,выслушивать мнение своихтоварищей.Творчески использоватьприобретённые знания иумения в собственной деятельности.Производить контроль иоценку результатов работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 27 | 17.03 |  |  Обтягивание тканью деталей простой формы.Шов «через край».Декоративная игольница; завершение работы.С. 117–119. | 1 |  | Формирование представленийо единстве функциональных и декоративных качеств изделия.Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культурытруда.Развитие проектныхумений, формированиепредпосылок проектнойдеятельности. | Рассматривать и изучать образцы изделия.Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы.Обсуждать и аргументировать свой выбор.Упражняться в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край».Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам. | Анализировать и сравнивать образцы изделия.Принимать учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемойинформации, действовать в соответствии с ним.Планировать последовательность операций.Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.Производить контроль и оценку результатов работы.Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
|  |  | ***Декоративно-прикладные изделия******различного назначения******7 часов*** |  |
| 28-30 | 31.0307.0414.04 |  | Мозаика: технология,декоративно-художественные особенности,композиция.С. 120–125; 126–128. | 3 |  | Повторение и закрепление различных приёмоввыкраивания деталей из бумаги, приёмов работы с клеем. Обогащение63 сенсорного опыта, впечатлений от предметови явлений окружающего мира. Формированиепредставлений о выразительном художествен-ном образе и возможных путях его созданияиз разных материалов.Развитие вариативностии гибкости мышления.Развитие сенсомоторнойсферы. | Читать, слушать, обсуждать информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.Воспринимать и усваивать новую информацию.Анализировать и сравнивать художественные про-изведения, образцы изделий.Рассматривать образцыхудожественных произведений в технике мозаики.Подбирать необходимыематериалы для работы.Изготавливать декоративно-художественнуюкомпозицию в технике мо-заики. | Аргументированно излагать свою точку зрения,выслушивать мнение своихтоварищей.Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.Планировать последовательность операций.Создавать в воображениивыразительный образ изделия; проектировать собственное произведение.Творчески использоватьприобретенные знания иумения в собственной деятельности.Производить контроль,корректировку работы иоценку её результатов.Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.Оценивать результаты вы-полненной работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 31 | 21.04 |  |  | Барельеф. Композиция,стилизация.Декоративная пластинаиз пластилина.С. 129–134. | 1 | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественнымиособенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений осюжетах декоративногобарельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа(стилизации). Обогащение сенсорного опыта.Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитаниехудожественного вкуса. | Читать, слушать, обсуждать информацию обарельефе (горельефе) итехнологии изготовлениябарельефа.Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественныхпроизведений, предметовокружающего мира.Изготавливать декоративную пластину – барельеф из пластилина. | Воспринимать и усваивать новую информацию.Анализировать и сравнивать художественные про-изведения, образцы изделий.Создавать в воображениивыразительный образ длябарельефа, проектироватьсобственное изделие.Творчески использоватьприобретённые знания иумения в собственной деятельности.Производить контроль,корректировку работы иоценку её результатов.Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.Оценивать результаты вы-полненной работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 32 | 28.04 |  | Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера.Ваза из пластилина.С. 135–140. | 1 |  | Формирование первоначальных представленийо связи предмета со средой, о единстве функциипредмета и его внешнейформы. Формированиепредставлений о гармонии формы, развитиечувства формы. Обучение приёмам лепки сосуда. Обучение приёмамдекорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.Развитие проектныхумений, формированиепредпосылок проектнойдеятельности. | Читать, слушать, обсуждать информациюо связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений.Изготавливать вазу наоснове вариативных образцов и по собственному замыслу. | Воспринимать и усваивать новую информацию.Анализировать и сравнивать вазы как произведения декоративно-прикладного искусства и образцы изделий.Аргументированно излагать свою точку зрения,выслушивать мнение своихтоварищей.Проектировать собственное изделие.Планировать последовательность операций.Творчески использоватьприобретённые знания иумения в собственной деятельности.Производить контроль,корректировку работы иоценку её результатов.Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.Оценивать результаты вы-полненной работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 33-34 | 05.0512.05 |  | Книжка-календарь.С. 141–144).Промежуточная аттестация | 1 |  | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения. | Читать информацию иинструкции в учебнике.Рассматривать образцыизделий.Читать чертежи деталей изделия.Выполнять расчёты иэскизы деталей изделия.Самостоятельно планировать этапы работы над изделием.Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствиис инструкцией и общейучебной информацией потеме. | Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию.Прогнозировать и планировать необходимые действия.Выполнять необходимыедействия в соответствии спланом.Корректировать работу(при необходимости).Проявлять познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.Соблюдать культуру трудаи организованность.Производить контроль иоценку результатов работы. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |
| 35-36 | 19.0526.05 |  | Подведение итогов года.Итоговая выставка. | 1 |  | Анализ результатов работы за учебный год.Систематизация полученных знаний. | Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях. | Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.Аргументированно высказывать своё мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.Производить оценку достижений. | ножницы, клей, картон, цветная бумага |