**Пояснительная записка**

Рабочая программа по технологии разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, 2009 год, примерной программой по технологии /Москва «Просвещение, 2010 г.,, на основе авторской программы Н.М.Конышевой «Технология. Рабочая программа по технологии состоит на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 34 учебных часа (переработана в соответствии с календарным графиком и расписанием уроков ОУ – 36 часов). Художественно-конструкторская деятельность», рекомендованной Департаментом общего среднего образования МО РФ /Москва «Просвещение», 2010

**Цель** данного курса: формирова­ние социально значимых умений и общей творческой направ­ленности личности.

**Задачи:**

1. Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создавае­мой предметной средой.
2. Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о ма­териалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.
3. Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).
4. Развитие регулятивной структуры деятельности (включа­ющей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).
5. Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и про­чих) через формирование практических умений.
6. Развитие созидательных возможностей личности, твор­ческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.
7. Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственно­го отношения к выполняемой работе, уважительного отно­шения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

**Основные содержательные компоненты программы второго класса**

**О чём рассказывают наши вещи**

Передача характера и выражение настроения в вещах и пред­метной среде. Единство функциональной и эстетической стороны в вещах. Конструкция вещи, её связь с назначением.

**Любуемся природой, учимся у природы**

Образы и конструкции природы и изделия человека; ритм, симметрия и асимметрия в природе и в художественной компози­ции. Симметричные и асимметричные формы и композиции.

**Учимся у народных мастеров**

Старинные обычаи и обряды, место вещей в этих обрядах. Связь человека и природы через вещи. Символическое значение вещи. Изготовление весеннего обрядового печенья. Лепка и рос­пись игрушки по мотивам изделий народных мастеров. Куклы из волокнистых материалов.

**Новые материалы и технологии. Чертёжно-графическая грамота**

Разметка прямоугольника с помощью линейки от двух пря­мых углов (на листе прямоугольной формы). Разметка сгибани­ем. Знакомство с развёрткой и чертежом развёртки; условные обозначения (линия контура или разреза; линия сгиба; выносная и размерная линии; место нанесения клея). Условные обозначе­ния в схемах оригами. Полотняное переплетение нитей в ткани. Швы «вперёд иголку» и «через край». Разметка ткани по шаблону и способом продёргивания нити. Барельеф; технология выпол­нения барельефа. Лепка фигуры из целого куска. Элементарные основы композиции: соразмерность, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения (фронтальные, объёмные и глубинно-пространственные композиции, аппликация, «лесная скульпту­ра»). Оригами.

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно- коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

Согласно Базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» от­водится не менее 1 часа в неделю во всех классах начальной школы. В течение учебного года этот курс изучается в количестве 34 часов во 2-м классе.

***Состав учебно-методического комплекта***

1. Конышева, Н. М. Технология. 2 класс [Текст]: учебник / Н.М. Конышева. - Смоленск: Изд-во «Ассоциация XX! век», 2012.
2. Конышева, Н. М. Технология.2класс [Текст]: рабочие тетради № 1 и № 2 / Н.М. Конышева. - Смоленск: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2012.
3. Конышева, Н. М. Технология [Текст]: методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Конышева.

* Смоленск: Изд-во «Ассоциация XXI век», 2011.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержательные линии** | **Требования ФГОС** | |
| **Предметные результаты** | |
| **Базовый уровень** | **Повышенный уровень** |
| 1. Организация работы на чет­верть. Культура труда. Постро­ение прямоугольника с помо­щью линейки  2. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами  3. Разметка прямоугольника с помощью линейки. Развёртка  4. Вырезание симметричных форм. Симметрия и асиммет­рия в композиции  5. Техника лепки в декоратив­но-художественных работах. Стилизация, композиция | **Выполнять** построение прямоугольника с помощью линейки; **осуществлять**  организацию и планирование собственной трудовой деятельностью; **изготавливать** изделия из доступных материалов сборной схеме, эскизу, чертежу; **выполнять** правила ТБ; **осуществлять** декоративное оформление и отделку изделий в технике «аппликации»,**выполнять** композицию из засушенных листьев, ягод и цветов; **выполнять** симметричное вырезание с одной и двумя осями**; выполнять** картины для сказочного героя; **изготавливать** объёмные изделия из природных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; **выполнять** лепку животных по наблюдениям, представлению и ассоциации из пластичных материалов. | – читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;  – выполнять расчёты размеров деталей изделия;  – выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;  – выполнять изображения в технике барельефа;  – изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами  – выполнять разметку и бахрому на ткани способом продёр­гивания нитей;  – выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать дета­ли из ткани  – выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»; |

**О чем рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам(8 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Образ и конструкция открытки  2. Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приё­мы бумагопластики  3. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги  4. Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы  5. Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу | **Выполнять** изделия в комбинированной технике; **изготавливать** объёмные работы из пластилина и природных материалов; **конструировать** гирлянды без клея на основе симметричного вырезания бумаги; **выполнять** конструирование фонарика по образцу, на основе готовой формы; **изготавливать** изделия из бумаги в технике «бумагопластика»;  **соблюдать** правила гигиены. |  |

**Мастер учится у мастеров (10 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды; символика вещей. Изделия по мотивам народных образцов  2. Работа с тканью; инструмен­ты и приспособления  3. Работа с тканью. Полотня­ное переплетение; разметка продёргиванием нити. Шов «вперёд иголку»  4. Работа с тканью. Разметка с припуском. Шов «через край» | **Изготавливать** народные игрушки из пластичных материалов; по образцу; **соблюдать** последовательность творческих операций при изготовлении и сборке изделия; **осуществлять** декоративное оформление и отделку изделий; **изготавливать** изделия из бумаги по особой схеме, эскизу, чертежу; **соблюдать** последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; **осуществлять** декоративное оформление и отделку изделий; **соблюдать** правила личной гигиены; **выполнять** разметку продёргиванием нити и швов «вперёд иголку», «через край» с припуском. |  |

**Природа и фантазия в изделиях мастеров (8 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Формы и образы природы в декоративно-прикладных из­делиях  2. Мозаика: технология, деко­ративно-художественные осо­бенности, композиция  3. Конструирование декора­тивной игрушки на основе модуля-шара  4. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки | **Создавать** образпо ассоциации изприродного материала; **выполнять** композицию на плоскости**;**  **выполнять** мозаику из бумаги, из камешков на пластилине; **изготавливать** изделия из бумаги по рисунку и схеме; **конструировать** игрушки на основе модуля- шара и мягкие игрушки по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; **осуществлять** декоративное оформление и отделку изделий; **выполнять** конструирование упаковки заданного размера из плотной бумаги. |  |

**Проекты**

1. О чём рассказывают наши вещи. Проектирование вещей с ярко выраженным характером:

1. Чайная чашка для сказочного героя (лепка).
2. Украшение для определённого персонажа (комбинирован­ная техника).
3. Дом для сказочного героя (комбинированная техника).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование**  **«Технология» 2 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **№ урока** | **Дата** | | | **Тема урока,**  **изделия,**  **страницы учебника** | | | | **Кол-**  **во**  **ча**  **сов** | | | | | **Предметное содержание**  **и задачи урока** | | | | | | | | | | |  | | | | | **Характеристика учебной**  **деятельности учащихся** | | | **Формируемые УУД** | | | | **Домашнее задание** | | | | |
|  |  | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | |  | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | ***Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях******9 часов*** | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 1 | 02.09 |  | Вводный урок. Повторение и обобщение  пройденного, ознакомление с содержанием  работы  на новый учебный год.  С. 3–13 плюс общий  обзор всего материала  учебника. | | | | | 1 | | | | | Ознакомление с задачами, содержанием и  организацией работы в  предстоящем учебном году.  Ознакомление с новыми  свойствами материалов  и особенностями их обработки на уроках технологии.  Формирование умения  работать с информацией  (учебником). | | | | | | | | | | |  | | | | | Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради.  Рассказывать о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  Обсуждать содержание учебника и тетрадей.  Выполнять отдельные опыты с материалами.  Наблюдать изменения свойств материалов, обсуждать наблюдения. | | | Ориентироваться в содержании учебника.  Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Проводить эксперименты с материалами.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.  Руководствоваться правилами при организации рабочего места и выполнении работы. | | | |  | | | | |
| 2 | 09.09 |  | Разметка деталей из бумаги способом сгибания.  Изготовление квадрата.  Оригами (рыбка).  С. 14–23. | | | | | 1 | | | | | Ознакомление с технологией получения  квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания.  Ознакомление  с приёмами получения  простых базовых форм  в оригами и изготовления  на их основе разных  фигур. Развитие умения  работать по инструкции  в виде графической схемы  Развитие тонкой моторики,  внимания, творческого  воображения,  ассоциативно-образного  мышления. | | | | | | | | | | |  | | | | | Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  Читать и анализировать графические схемы изготовления изделий.  Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.  Упражняться в изготовлении базовой формы треугольник.  Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. | | | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 3 | 16.09 |  | Новые формы  оригами (бабочка,  лягушка).  Композиция с фигурками оригами.  С. 24–31. | | | | | 1 | | | | | Формирование понятия  и общего представления  о композиции,  элементарных правилах  создания композиции на  плоскости. Воспитание  художественного вкуса.  Развитие ассоциативно-  образного мышления,  коммуникативных  умений, воображения. | | | | | | | | | | |  | | | | | Рассматривать образцы изделий и композиций.  Читать, слушать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать её.  Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник.  Обсуждать варианты работы с товарищами.  Создавать коллективные, групповые или  индивидуальные композиции на плоскости. | | | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку текстовой и визуальной информации.  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой ин - формации, действовать в соответствии с ней.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к  познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата.  Планировать работу и выполнять её по плану.  Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения  одноклассников.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку вы - полненной работы (своей и товарищей). | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 4 | 23.09 |  | Приёмы разметки и вырезания симметричных  форм с зеркальной симметрией.  Орнамент.  С. 32–35. | | | | | 1 | | | | | Ознакомление с  особенностями симметричных  форм, гармонией симметрии и асимметрии  в объектах природы.  Закрепление приёмов  разметки и вырезания  простых симметричных форм (с зеркальной  симметрией).  Развитие  тонкой моторики,  глазомера, воображения,  ассоциативно-образного  мышления,  художественного вкуса.  Воспитание  внимательного отношения к формам и образам природы. | | | | | | | | | | |  | | | | | Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать симметричные формы (образцы - изделий, формы природы).  Упражняться в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.  Упражняться в  использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм -  Создавать орнамент из  симметричных фигур. | | | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, способы получения симметричной формы, обсуждать их и сравнивать.  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.  Прогнозировать практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы.  Творчески использовать  полученные знания и  умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).  Проявлять внимательное и  заинтересованное отношение к объектам природы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 5 | 30.09 |  | Симметрия и асимметрия в  композиции.  Картина для сказочного  героя.  С. 36–39. | | | | | 1 | | | | | Ознакомление с  использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.  Формирование  первоначальных представлений  о выражении характера  человека через его вещи.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно- образного мышления.  Воспитание  художественного вкуса.  Развитие дизайнерского  мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | | | | | | | | | | |  | | | | | Читать, слушать информацию о симметрии как средство художественной выразительности,  обсуждать её; рассматривать образцы.  Вообразить композицию – картину для сказочного героя.  Подбирать материалы  (белую и цветную бумагу)  для получения  декоративно-художественных эффектов.  Создавать смысловую  композицию в технике  художественной аппликации.  Проектировать  декоративно-художественную  композицию для воплощения собственного замысла.  Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приемов работы  для создания выразительной композиции. | | | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы изделий, обсуждать их.  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого  декоративно-художественного эффекта.  Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения  одноклассников.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 6 | 07.10 |  | Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной  симметрией.  Композиция с лилией.  С. 40–43. | | | | | 1 | | | | | Ознакомление с приёмами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии).  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения,  ассоциативно-образного  мышления. | | | | | | | | | | |  | | | | | Читать, слушать объяснения, рассматривать и  анализировать образцы.  Рассматривать и  анализировать графические  схемы и инструкции.  Обсуждать приёмы получения симметричных  форм с поворотной симметрией.  Анализировать  информацию, предложенную в графической инструкции.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Осуществлять мысленную  трансформацию формы.6  Упражняться в разметке  и вырезании фигур с  поворотной симметрией.  Создавать композицию с  симметричными фигурами. | | | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Осуществлять поиск способа выполнения задания.  Аргументированно излагать свою точку зрения внимательно  выслушивать мнения одноклассников.  Анализировать и оценивать полученные результаты. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 7-8 | 14.10  21.10 |  | Композиции на плоскости из засушенных растений.  Аппликации на плоскости.  С. 44–47; 48–51. | | | | | 2 | | | | | Ознакомление с  Особенностями  использования форм и образов природы в декоративно-  прикладных изделиях. Освоение различных способов работы  и создания различных  видов композиции в  зависимости от целей и декоративно- художественных качеств  47 материала.  Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему  миру. | | | | | | | | | | |  | | | | | Читать, слушать объяснения, рассматривать анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  Отбирать материал для работы.  Осваивать новые знания  (о способах создания ком-  позиции) и приёмы работы.  Создавать композиции  на плоскости. | | | Воспринимать и анализировать информацию.  Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.  Оценивать природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  Проектировать декоративно-художественную композицию на плоскости;  создавать в воображении  выразительный художественный образ.  Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения  одноклассников.  Творчески использовать  полученные знания и умения в практической работе, воплощать замысел в изделии.  Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.  Проявлять внимательное  и вдумчивое отношение к  объектам природы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 9 | 28.10 |  | Объёмно-пространственные композиции из  природных материалов.  Скульптуры из природных материалов.  С. 52–55. | | | | | 1 | | | | | Ознакомление с  особенностями использования форм и образов природы  в объёмно-пространственных композициях.  Освоение новых способов работы.  Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы.  Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему  миру. | | | | | | | | | | |  | | | | | Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  Отбирать материал для работы.  Осваивать новые приёмы  работы.  Создавать композиции в  объёме. | | | Воспринимать и анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать  смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.  Производить оценку и отбор материала для работы на ассоциативно-образной основе.  Проектировать декоративно-художественную  композицию в объёме; создавать в воображении выразительный художественный образ.  Прогнозировать действия,  необходимые для выполнения практической работы.  Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения  одноклассников.  Творчески использовать  полученные знания и умения в  практической работе;  воплощать замысел в изделии.  Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.  Проявлять внимательное  и вдумчивое отношение к объектам природы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| ***Разметка прямоугольника от двух прямых углов.***  ***Конструирование и оформление изделий для праздника***  ***8 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 10 | 11.11 |  | | Построение прямоугольника от двух прямых  углов.  С. 56–59. | | | | 1 | | | | Ознакомление с приёма-  ми построения прямоугольника от двух прямых углов.  Развитие внимания, памяти, мышления.  Воспитание аккуратности,  точности в работе. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов.  Упражняться в построении прямоугольника от двух прямых углов. | | | Воспринимать и анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать  предлагаемый план действий, действовать по плану.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Прогнозировать действия  с ориентацией на предполагаемый результат.  Самостоятельно планировать умственные и практические действия.  Оценивать результаты вы-  полненной работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 11 | 18.11 |  | | 11 Развёртка. Построение  прямоугольных развёрток.  Подставка для кисти.  С. 60–63. | | | | 1 | | | | Ознакомление с понятием развёртки и способами получения прямоугольных развёрток  объёмных предметов.  Закрепление приёмов  построения прямоугольника от двух прямых углов.  Развитие внимания, памяти, мышления,  воображения, речи.  Воспитание аккуратности,  точности в работе. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Рассматривать графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; читать, слушать объяснения учителя об их назначении.  Ознакомиться с условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации.  Решать задачи на мысленную трансформацию  объёмной формы в плоскую развёртку.  Выполнять расчётноизмерительные и вычислительные задания.  Выполнять построение  прямоугольной развёртки  от двух прямых углов в соответствии с чертежом. | | | Воспринимать и анализировать, читать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.  Анализировать информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  Руководствоваться правилами  при выполнении работы.  Строить работу в соответствии с инструкцией.  Выполнять мысленную  трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Моделировать, прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  Планировать умственные и  практические действия.  Оценивать результаты вы-  полненной работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 12 | 25.11 |  | | Образ и конструкция открытки.  Новогодняя поздравительная открытка.  С. 64–69. | | | | 1 | | | | Закрепление приёмов  построения прямоугольника от двух прямых углов.  Формирование представлений об использовании в новогодних  открытках отдельных  средств художественной  выразительности (цвета,  символики образов, материала).  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  Воспитание аккуратности,  художественного вкуса.  Развитие дизайнерского  мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Рассматривать и обсуждать образцы изделий.  Обсуждать возможные  варианты выполнения работы.  Подбирать материалы  в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.  Выполнять построение  прямоугольных деталей и  разметку деталей декора.  Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате. | | | Анализировать и сравнивать образцы.  Понимать и анализировать информацию, предложенную в учебнике, учитывать её в своей работе.  Прогнозировать действия  с ориентацией на предполагаемый результат.  Планировать умственные  и практические действия.  Вступать в общение, соблюдая правила общения,  выражать свою точку зрения, слушать другого.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Творчески использовать  материалы и приёмы работы в практической деятельности.  Анализировать и оценивать полученные результаты. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 13-14 | 02.12  09.12 |  | | Конструирование прямоугольной развёртки  объёмного изделия.  Коробка – упаковка для  подарка.  С. 70–73. | | | | 2 | | | | Закрепление понятия  «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.  Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.  Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.  Развитие внимания,  памяти, мышления, воображения, речи.  Воспитание аккуратности,  художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Рассматривать и обсуждать образцы изделий.  Решать задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток.  Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной и  декоративно-художественной задачей.  Обсуждать возможные  варианты выполнения работы.  Выполнять построение прямоугольных деталей.  Подбирать детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы.  Выполнять работу по изготовлению коробочки –  упаковки для подарка. | | | Анализировать информацию в учебнике; анализировать и сравнивать образцы.  Читать чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе.  Моделировать, выполнять  мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.  Прогнозировать действия,  необходимые для выполнения практической работы.  Планировать умственные  и практические действия.  Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  Оценивать результаты выполненной работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 15-16 | 16.12  23.12 |  | | Конструирование объёмных изделий из бумаги.  Новые приёмы бумажной пластики.  Фонарик – ёлочное  украшение.  С. 76–79. | | | | 2 | | | | Формирование новых  приёмов обработки и  пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки.  Развитие тонкой моторики,  аккуратности и точности  выполнения действий.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Рассматривать и обсуждать образцы изделий.  Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки.  Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.  Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки.  Изготавливать фонарик  по образцу и по собственному замыслу. | | | Анализировать информацию в учебнике.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  Моделировать, выполнять  мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые  результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  Планировать умственные  и практические действия.  Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.4  Анализировать и оценивать полученные результаты. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 17 | 30.12 |  | | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.  Ёлочка.  С. 82–85. | | | | 1 | | | | Обучение новым приёмам обработки и пластической трансформации  бумажных заготовок.  Развитие тонкой моторики, аккуратности  и точности действий.  Развитие воображения,  художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок  проектной деятельности. | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Рассматривать и обсуждать образцы изделий.  Осваивать новые приёмы  разметки и пластической  трансформации бумаги.  Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.  Мысленно трансформировать объёмные изделия  в двухмерные заготовки.  Изготавливать ёлочку  заданной конструкции. | | | Анализировать конструкцию образцов.  Моделировать, выполнять  мысленную трансформацию объёмного изделия в  плоскую развёртку.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Проектировать желаемые  результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  Планировать умственные  и практические действия.  Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  Анализировать и оценивать полученные результаты. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| ***Изделия по мотивам народных образцов***  ***3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 18 | 13.01 |  | | Изделия по мотивам на-  родных образцов.  Весеннее печенье «Тетёрки».  С. 86–87. | | | | 1 | | | | Ознакомление с новым  поделочным материалом – солёным тестом, изучение его декоративно-художественных свойств.  Обучение новым приёмам  обработки материала.  Развитие сенсомоторной  сферы, воображения,  художественно-творческих способностей,  эстетического восприятия и оценки. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного  отношения к ним.  Рассматривать и обсуждать образцы.  Читать, слушать и обсуждать информацию о  народных традициях и их  отражении в вещах.  Упражняться в обработке  материала, осваивать но-  вые приёмы работы.  Сочинять узор для печенья на основе традиционной символики.  Изготавливать печенье  по мотивам народных образцов. | | | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике.  Прогнозировать действия,  необходимые для выполнения практической работы.  Планировать умственные  и практические действия.  Творчески использовать  приобретенные знания и  умения в своей деятельности.  Анализировать и оценивать полученные результаты.6  Проявлять внимательное  и уважительное отношение  к народной культуре и традициям. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 19 | 20.01 |  | | Изделия по мотивам народных образцов.  Кукла из ниток.  С. 88–91. | | | | 1 | | | | Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов,  с новыми приёмами их  обработки; обучение  приёму отмеривания нитей с помощью шаблона.  Расширение культурно-  го кругозора (знаний о  народных традициях);  воспитание внимательного и уважительного  отношения к традициям.  Развитие сенсомоторной  сферы, воображения,  художественно-творческих способностей,  вкуса. | | | | | | | | | | | Рассматривать и обсуждать образцы.  Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах.  Осваивать новые приёмы работы.  Изготавливать куклу из  ниток по мотивам народных образцов. | | | | | | | | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике.  Аргументированно излагать свою точку зрения,  выслушивать мнение своих  товарищей.  Прогнозировать действия,  необходимые для выполнения практической работы.  Планировать умственные  и практические действия.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты.  Проявлять внимательное  и уважительное отношение  к народной культуре и традициям. | | | | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 20 | 27.01 |  | | Игрушка по мотивам народных образцов.  Игрушка-свистулька.  С. 92–97. | | | | 1 | | | |  | | | | | | | | | Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина.  Расширение культурного кругозора (знаний о народных  традициях); воспитание  внимательного и уважительного отношения к  традициям.  Развитие сенсомоторной  сферы, воображения,  художественно-творческих способностей,  вкуса. | | | | | | | | | | Рассматривать и обсуждать образцы.  Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию о народных культурных традициях и  их отражении в вещах.  Изготавливать игрушку  по мотивам народных образцов. | | | Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике.  Прогнозировать действия,  необходимые для выполнения практической работы.  Планировать умственные  и практические действия.  Руководствоваться правилами при выполнении работы.  Анализировать и оценивать полученные результаты.  Проявлять внимательное  и уважительное отношение  к народной культуре и традициям. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| ***Обработка ткани. Изделия из ткани***  ***7 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 21-22 | 03.02  10.02 |  | | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямо-  угольных деталей.  Дорожная игольница.  С. 105–109. | | | | 2 | | | |  | | | | | Формирование представлений о единстве  функциональных и декоративных качеств изделия.  Освоение приёма  разметки деталей на ткани с помощью шаблона.  Формирование навыка  вырезания деталей из ткани.  Развитие проектных  умений, формирование  предпосылок проектной  деятельности.  Развитие речи и пространственного мышления. | | | | | | | | |  | | | | Рассматривать и обсуждать образцы изделия.  Выполнять расчётноизмерительные операции.  Выполнять эскизы вариантов изделия.  Определять выбор наиболее целесообразных мате-  риалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  Обсуждать и аргументировать свой выбор.  Изготавливать игольницу. | | | Воспринимать и усваивать новую информацию.  Анализировать и сравнивать образцы изделия.  Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий,  выполнять работу на его основе.  Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  Планировать умственные  и практические действия,  оптимальную последовательность операций.  Проектировать изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).  Производить контроль и  оценку результатов работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 23 | 17.02 |  | | Работа с тканью.  Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием  нити. Выполнение бахромы.  Салфетка с бахромой.  С. 110–111. | | | | 1 | | | |  | | | | | | Ознакомление с тканями полотняного переплетения.  Освоение приёма разметки ткани продёргиванием нити;  обучение выполнению  бахромы в изделиях из  ткани.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | | | | | | | | |  | | | | Рассматривать и изучать образцы изделия.  Воспринимать информацию о переплетении нитей в тканях.  Упражняться в разметке  ткани способом продёргивания нитей.  Упражняться в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани.  Изготавливать салфетку  из ткани. | | | Воспринимать и усваивать новую информацию.  Анализировать и сравнивать образцы изделия; делать умозаключения о возможных вариантах конструкций.  Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий,  выполнять работу на его основе.  Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  Планировать умственные  и практические действия, оптимальную последовательность операций.  Производить контроль и  оценку результатов работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 24-25 | 24.02  03.03 |  | | Шов «вперёд иголку».  Салфетка с бахромой;  завершение работы.  С. 112–113. | | | | 2 | | | | Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Развитие креативности и творческих качеств личности. | | | | | | | Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия.  Воспринимать информацию о взаимосвязи формы  изделия и расположения  вышивки.  Упражняться в разметке  ткани способом продёргивания нитей.  Упражняться в выполнении прямых стежков и шва  «вперёд иголку».  Изготавливать салфетку  из ткани с вышивкой. | | | | | | Планировать порядок действий.  Анализировать и сравнивать образцы изделия.  Аргументированно излагать свою точку зрения,  выслушивать мнение своих товарищей.  Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  Производить контроль и  оценку результатов работы;  корректировать ход работы.  Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | | | | | | | | | | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 26 | 10.03 |  | | Работа с тканью.  Разметка деталей с припуском. Декоративная  игольница.  С. 114–116. | | | | 1 | | | |  | | | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств  изделия.  Закрепление61 приёма разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.  Развитие воображения,  художественного вкуса,  тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и куль-  туры труда. | | | | | Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия.  Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  Обсуждать и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных  качеств изделия.  Упражняться в разметке  деталей из ткани с припуском.  Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам. | | | | | | | | Воспринимать и усваивать новую информацию.  Анализировать и сравнивать образцы изделия.  Принимать учебно-познавательную задачу, пони-  мать алгоритм действий,  выполнять работу на его  основе.  Планировать последовательность операций.  Аргументированно излагать свою точку зрения,  выслушивать мнение своих  товарищей.  Творчески использовать  приобретённые знания и  умения в собственной деятельности.  Производить контроль и  оценку результатов работы. | | | | | | | | | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 27 | 17.03 |  | | Обтягивание тканью деталей простой формы.  Шов «через край».  Декоративная  игольница; завершение работы  .  С. 117–119. | | | | 1 | | | |  | | | | | | Формирование представлений  о единстве функциональных и декоративных качеств  изделия.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры  труда.  Развитие проектных  умений, формирование  предпосылок проектной  деятельности. | | | | | | | | | | | | | Рассматривать и изучать образцы изделия.  Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы.  Обсуждать и аргументировать свой выбор.  Упражняться в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край».  Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам. | | | Анализировать и сравнивать образцы изделия.  Принимать учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой  информации, действовать в соответствии с ним.  Планировать последовательность операций.  Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.  Производить контроль и оценку результатов работы.  Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | | ***Декоративно-прикладные изделия***  ***различного назначения***  ***7 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 28-30 | 31.03  07.04  14.04 |  | | Мозаика: технология,  декоративно-художественные особенности,  композиция.  С. 120–125; 126–128. | | | | 3 | | | |  | | | | | | Повторение и закрепление различных приёмов  выкраивания деталей из бумаги, приёмов работы с клеем.  Обогащение63 сенсорного опыта, впечатлений от предметов  и явлений окружающего мира.  Формирование  представлений о выразительном художествен-  ном образе и возможных путях его создания  из разных материалов.  Развитие вариативности  и гибкости мышления.  Развитие сенсомоторной  сферы. | | | | | | | | | | | | | Читать, слушать, обсуждать информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.  Воспринимать и усваивать новую информацию.  Анализировать и сравнивать художественные про-  изведения, образцы изделий.  Рассматривать образцы  художественных произведений в технике мозаики.  Подбирать необходимые  материалы для работы.  Изготавливать декоративно-художественную  композицию в технике мо-  заики. | | | Аргументированно излагать свою точку зрения,  выслушивать мнение своих  товарищей.  Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  Планировать последовательность операций.  Создавать в воображении  выразительный образ изделия; проектировать собственное произведение.  Творчески использовать  приобретенные знания и  умения в собственной деятельности.  Производить контроль,  корректировку работы и  оценку её результатов.  Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  Оценивать результаты вы-  полненной работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 31 | 21.04 |  | |  | Барельеф. Композиция,  стилизация.  Декоративная пластина  из пластилина.  С. 129–134. | | | 1 | | | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными  особенностями.  Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о  сюжетах декоративного  барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа  (стилизации).  Обогащение сенсорного опыта.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание  художественного вкуса. | | | | | | | | | | Читать, слушать, обсуждать информацию о  барельефе (горельефе) и  технологии изготовления  барельефа.  Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных  произведений, предметов  окружающего мира.  Изготавливать декоративную пластину – барельеф из пластилина. | | | | | | | | | | | | | | Воспринимать и усваивать новую информацию.  Анализировать и сравнивать художественные про-  изведения, образцы изделий.  Создавать в воображении  выразительный образ для  барельефа, проектировать  собственное изделие.  Творчески использовать  приобретённые знания и  умения в собственной деятельности.  Производить контроль,  корректировку работы и  оценку её результатов.  Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  Оценивать результаты вы-  полненной работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 32 | 28.04 |  | | Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера.  Ваза из пластилина.  С. 135–140. | | | 1 | | |  | | | | | | Формирование первоначальных представлений  о связи предмета со средой, о единстве функции  предмета и его внешней  формы. Формирование  представлений о гармонии формы, развитие  чувства формы. Обучение приёмам лепки сосуда.  Обучение приёмам  декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.  Развитие проектных  умений, формирование  предпосылок проектной  деятельности. | | | | | | | | | | | | | Читать, слушать, обсуждать информацию  о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.  Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений.  Изготавливать вазу на  основе вариативных образцов и по собственному замыслу. | | | Воспринимать и усваивать новую информацию.  Анализировать и сравнивать вазы как произведения декоративно-прикладного искусства и образцы изделий.  Аргументированно излагать свою точку зрения,  выслушивать мнение своих  товарищей.  Проектировать собственное изделие.  Планировать последовательность операций.  Творчески использовать  приобретённые знания и  умения в собственной деятельности.  Производить контроль,  корректировку работы и  оценку её результатов.  Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  Оценивать результаты вы-  полненной работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 33-34 | 05.05  12.05 |  | | Книжка-календарь.  С. 141–144).  Промежуточная аттестация | | | 1 | | |  | | | | | | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения. | | | | | | | | | | | | | Читать информацию и  инструкции в учебнике.  Рассматривать образцы  изделий.  Читать чертежи деталей изделия.  Выполнять расчёты и  эскизы деталей изделия.  Самостоятельно планировать этапы работы над изделием.  Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии  с инструкцией и общей  учебной информацией по  теме. | | | Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию.  Прогнозировать и планировать необходимые действия.  Выполнять необходимые  действия в соответствии с  планом.  Корректировать работу  (при необходимости).  Проявлять познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.  Соблюдать культуру труда  и организованность.  Производить контроль и  оценку результатов работы. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |
| 35-36 | 19.05  26.05 |  | | Подведение итогов года.  Итоговая выставка. | | 1 | | |  | | | | | | | Анализ результатов работы за учебный год.  Систематизация полученных знаний. | | | | | | | | | | | | | Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.  Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях. | | | Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  Аргументированно высказывать своё мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.  Производить оценку достижений. | | | | ножницы, клей, картон, цветная бумага | | | | |